

سہاروں کے چہرے

(شعری مجموعہ)



ارشاد مینا نگری

Meer Zaheer Abass Rustmani



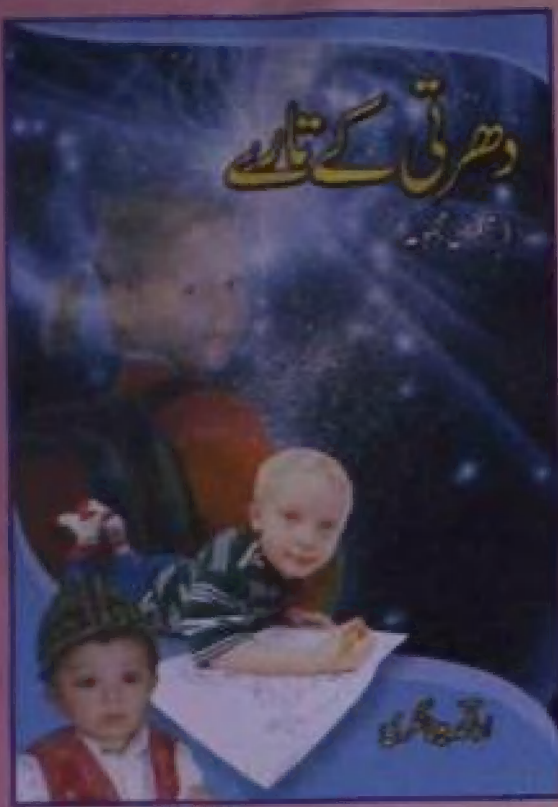
PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell NO : +92 307 2128068 - +92 308 3502081

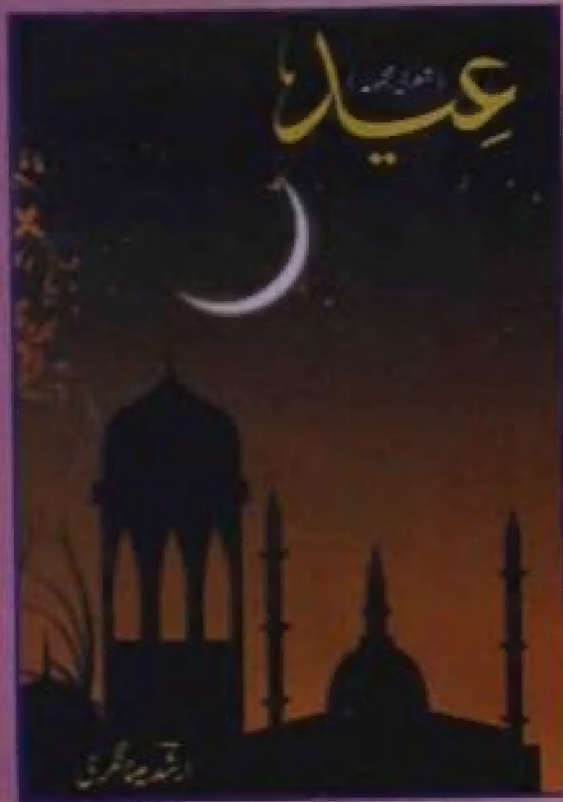


ارشد مینا نگری کے مطبوعہ شعری مجموعے

۱	نئے اجالے	۱۳۶ صفحات
۲	احساس	۱۴۴ صفحات
۳	دھرتی کے تارے	۱۵۲ صفحات
۴	عید	۱۵۲ صفحات
۵	سہروں کے چہرے	۱۷۶ صفحات



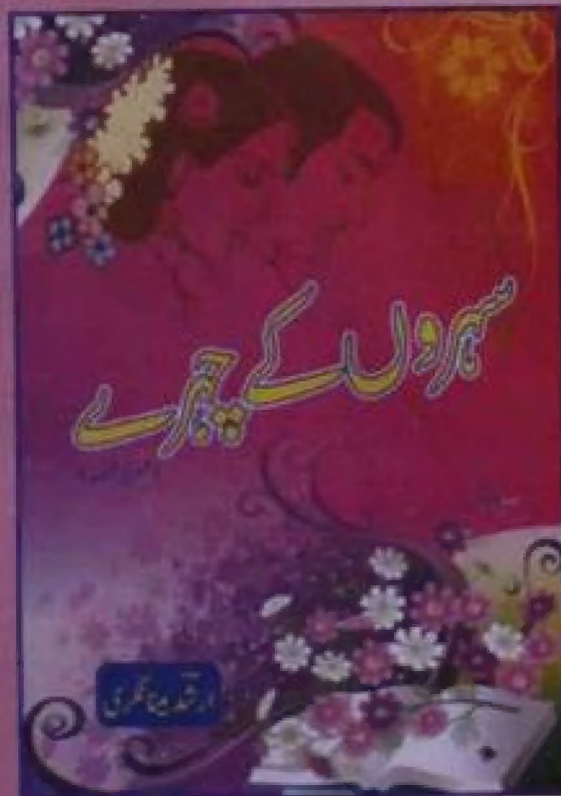
(ادب اطفال)



موضوع عید پر اردو ادب میں پہلا شعری مجموعہ



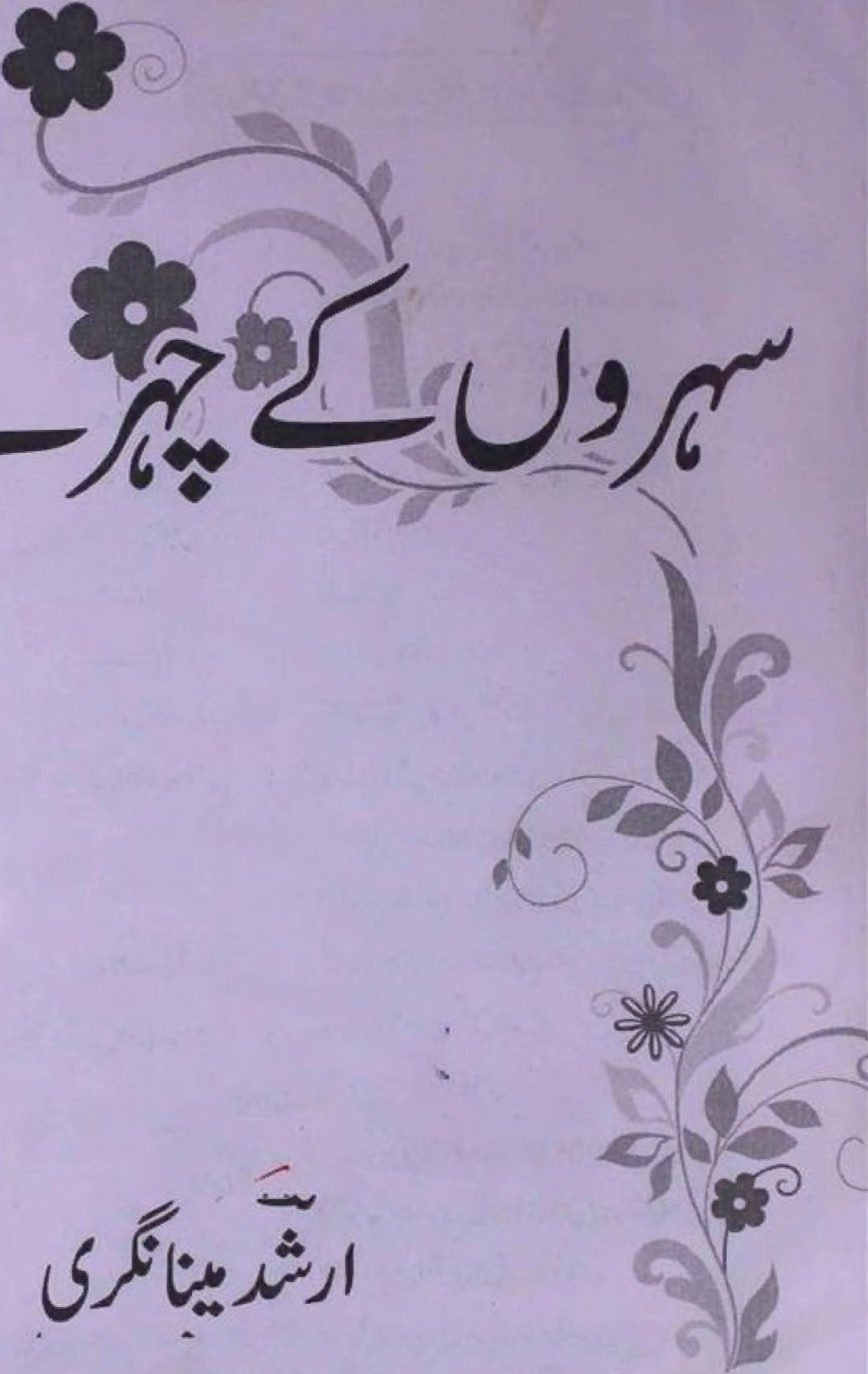
(گیت اور نظمیں)



سہرے پر اردو ادب میں پہلا شعری مجموعہ



(غزلیات)



سہروں کے چہرے

ارشاد مینا نگری

جملہ حقوق بحق شاعر (ارشدمینانگری) اور گھریلو ورثا محفوظ

- نام کتاب : سہروں کے چہرے (شعری مجموعہ)
Sehron Ke Chehre (Poetry)
- شاعر : ارشدمینانگری (مالیگاؤں، ضلع ناسک)
- تاریخ پیدائش : ۳ مارچ ۱۹۴۲ء
- مقام پیدائش : مینانگر (دھرن گاؤں)، ضلع بلگاؤں، مہاراشٹر
- اشاعت اول : یکم جولائی ۲۰۱۱ء
- تعداد : ایک ہزار
- قیمت : Rs. 200/-
- ترتیب و تہذیب : عظیم طاہر، نعیم الدین، کلیم ارشد، متقیم ارشد، نعیم ارشد، نعیم الدین
- زیر اہتمام و ناشر : بزم ارشد (کل ہنداردو، ہندی، مراٹھی ادبی انجمن)
عظیم الدین سر Mob. 9028148260
- (گھر نمبر ۵۱، سروے نمبر ۱۹، مومن پورہ، مالیگاؤں)
- ہدف ریڈنگ : عظیمہ بی، نشاط ارم، انبساط ارم، ساجدہ، تحسین، عرفانہ، شبنم، عین الارم
- سرورق : ایس آر گرافکس (شفیق احمد)
- مطبع : یونی آفیسٹ، مالیگاؤں
- ملنے کا پتہ : (۱) ارشدمینانگری Mob. 9823145386
- (گھر نمبر ۵۱، سروے نمبر ۱۹، مومن پورہ، مالیگاؤں)
- (۲) ارشدمینانگری شاپنگ کمپلیکس
- پلاٹ نمبر ۲۸، اشرف نگر، دیانہ شیوار، مالیگاؤں
- عظیم طاہر Mob. 9323177531
- نعیم ارشد Mob. 9270845009

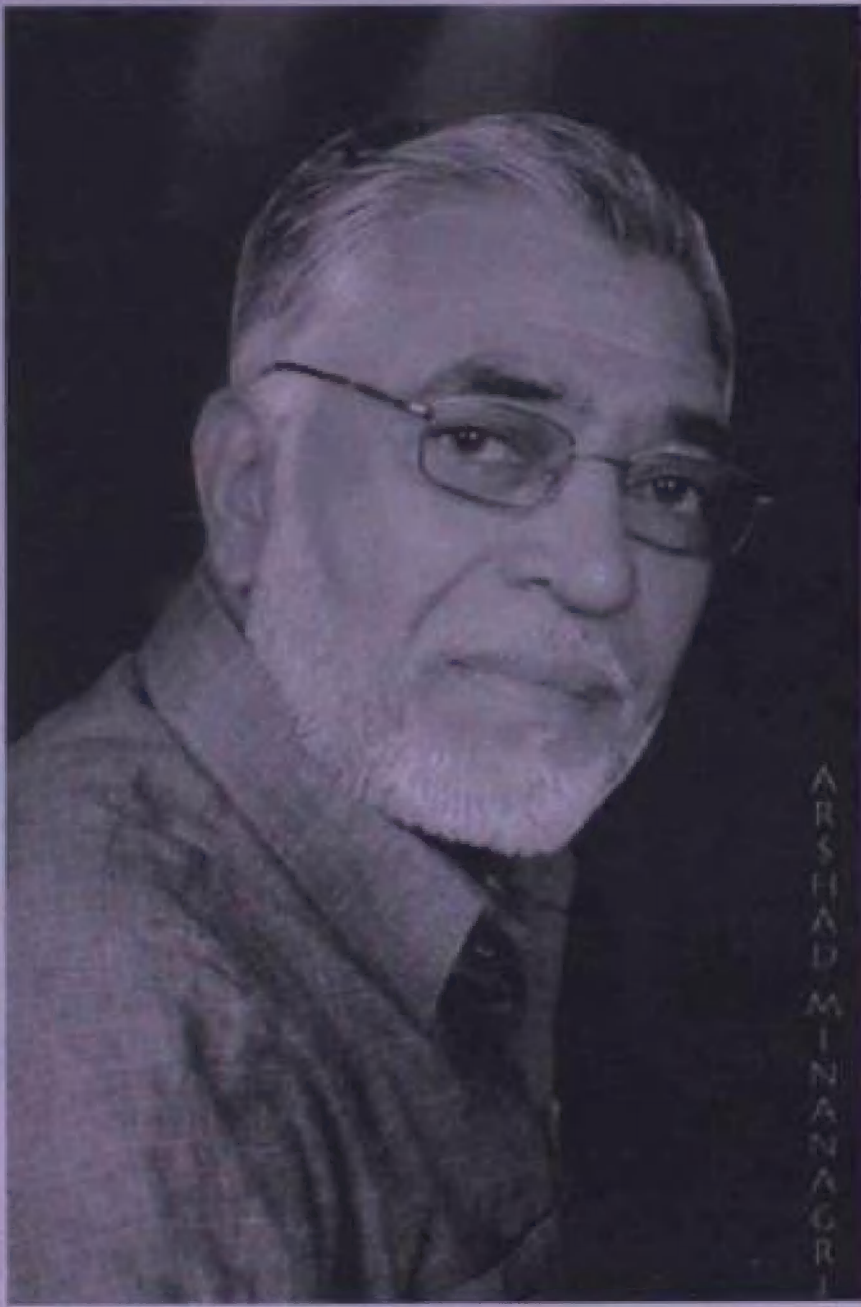


میرے صاحبزادے

کَلِيمُ الدِّينِ

(آرکیٹیکٹ انجینئر)

کے نام ارشدمینا نگری



جس کے سارے لفظوں کا صرف پیار ہے مطلب
مکتب محبت کی وہ کتاب ہے سہرا

فہرست

صفحہ نمبر	عنوانات	نمبر
۵۲	سہراغزل رشک چمن	۲۰
۵۳	یکٹائے ضیا باری	۲۱
۵۴	انقلاب ہے سہرا	۲۲
۵۵	فرح کے سلسلے	۲۳
۵۶	مسرت کا طور	۲۴
۵۷	محبت کا پیامی سہرا	۲۵
۵۸	خوبرو سہرا	۲۶
۵۹	سہرا گیت خوش اسلوب سہرا	۲۷
۶۰	سہرے کی نیرنگیاں	۲۸
۶۲	شہکار سہرا	۲۹
۶۳	سہرہ مطلوب	۳۰
۶۴	منظر شادمانی	۳۱
۶۶	روشن بحر	۳۲
۶۷	عجیب تر سہرا	۳۳
۶۸	آنکھوں کا تارا	۳۴
۷۰	بلہار سہرا	۳۵
۷۱	عجب سہرا	۳۶
۷۳	سہرا پیارا	۳۷
۷۴	تقدیر کا سہرا	۳۸

صفحہ نمبر	عنوانات	نمبر
۷	پیش کفتار	۱
۹	تبصرہ (مناعہ عاشق ہر گانوی)	۲
۳۳	حمد	۳
۳۴	نعت	۴
۳۷	سہراغزل مقدر سہرے کا	۵
۳۸	منظر قصاں	۶
۳۹	مشاق زیارت	۷
۴۰	آرائش چمن	۸
۴۱	سنہرا سورج	۹
۴۲	درشاہوار	۱۰
۴۳	چہرے کے نظارے	۱۱
۴۴	تعبیر خواب	۱۲
۴۵	تنغ براں	۱۳
۴۶	سہرا خوانی	۱۴
۴۷	مہتاب کا خاکہ	۱۵
۴۸	حسن کی دولت	۱۶
۴۹	انہار تھکر	۱۷
۵۰	پیاری کی بہار	۱۸
۵۱	نظروں کا اجالا	۱۹

فہرست

صفحہ نمبر	عنوانات	نمبر
۱۱۵	دلہن اور مہندی	۵۸
۱۱۶	رنگ ہلدی کے ہلدی گیت	۵۹
۱۱۷	ہلدی کے کٹورے	۶۰
۱۱۸	ہلدی کی مستی	۶۱
۱۱۹	راج ہلدی کا	۶۲
۱۲۰	پسپاری ہلدی	۶۳
۱۲۱	رنگ ہلدی کے کھلے	۶۴
۱۲۲	نوشہ سے خطاب حشرق	۶۵
۱۲۵	دولہن	۶۶
۱۲۶	دولہن سے خطاب	۶۷
۱۲۸	وداع عسروں	۶۸
۱۳۱	بٹی کی رخصتی	۶۹
۱۳۲	دولہن کی بدائی	۷۰
۱۳۳	بدائی	۷۱
۱۳۶	بٹی بدائی ہوئی	۷۲
۱۳۷	دل کی اچھڑی	۷۳
۱۳۸	دولہن کی رخصتی	۷۴
۱۳۹	رخصتی عسروں	۷۵
۱۴۰	سہرا نظریفانہ	۷۶

صفحہ نمبر	عنوانات	نمبر
۷۶	خوشیوں کا افسر سہرا سہرا گیت	۳۹
۷۸	فدا ہر دل ہے سہرے پہ	۴۰
۷۹	نذر تہنیت	۴۱
۸۱	سہرا اور نوش	۴۲
۸۳	آراکش سہرا	۴۳
۸۵	سہرا بنا بے مثال	۴۴
۸۶	آہنگ نشا سہرا نظم	۴۵
۸۷	سوغات مسرت	۴۶
۸۹	سہرے کے نظارے	۴۷
۹۱	قہور مسرت	۴۸
۹۳	سہرا قطععات	۴۹
۹۹	سہرا ثلاثی	۵۰
۱۰۲	سہرا غزل نما	۵۱
۱۰۶	سہرا سانیٹ	۵۲
۱۱۰	سہرا رباعی	۵۳
۱۱۱	سہرا دوہے	۵۴
۱۱۲	سہرا ہائیکو	۵۵
۱۱۳	سنور گچی بنو ہندی گیت	۵۶
۱۱۴	مہندی ٹکڑی	۵۷

پیش لفظ

الحمد للہ! کہ کشاکش حیات سے تھوڑی مہلت میسر ہوئی۔ زندگی کے آخری پڑاؤ میں یہ احساس بڑی شدت سے ابھرنے لگا کہ کہیں برسوں کی شعری وادبی کاوش کا پیش بہا سرمایہ یعنی ۱۰۹ شعری و نثری مجموعے مشہر ہونے چاہئیں۔ اللہ نے یہ کار بے لوث مجھ سے کروایا ہے۔ دیانت داری یہی ہے کہ اس کے مقاصد کی فراہمی کے لئے اپنی بساط بھرا شاعری کار ہونا ہی چاہیے۔

گذشتہ مطبوعہ شعری مجموعے

۱۔	”نئے اجالے“	نظمیں اور گیت	۱۴۴ صفحات
۲۔	”احساس“	غزلیات	۱۵۲ صفحات
۳۔	”دھرتی کے تارے“	ادب اطفال	۱۵۲ صفحات
۴۔	”عمید“	عید کی معنویت	۱۵۲ صفحات

کے بعد ”سہروں کے چہرے“ ۱۹۲ صفحات ہستی تنوع کے ساتھ حصہ اول پیش کرنے کی جرات کر رہا ہوں۔ اس مجموعہ میں وہ کلام بھی شامل ہیں جو میں نے کم سنی میں تقریبات شادی میں بطور تہنیت پیش کیے ہیں۔

شادی ہر کسی کی زندگی کا بڑا ہی خوبصورت موڑ ہے۔ اس کے بعد فکر و عمل میں لطیف و جمیل تبدیلی آجاتی ہے۔ ذمہ داری کا نیا احساس بیدار ہو جاتا ہے۔ جو تقدس سے معمور ہوتا ہے۔ جس سے طریق زندگی میں پاکیزہ نگہار جھلکنے لگتا ہے۔ سوج کے نور سے غفلتوں کا غبار اٹھتا جاتا ہے۔ ایک نہایت ہی مطہر رنگ زندگی پر مزین ہوتا جاتا ہے۔ جو سکون و اطمینان کا باعث ہوتا ہے۔ تقاضہ حیات کے مراطل بڑی دلچسپی سے طے ہوتے جاتے ہیں۔ گویا شادی ایک بے مثل رعنائی ہے۔ ان تمام مقاصد و لطائف کی دلنشین شناخت ’سہرا‘ ہے۔ سہرے کی نظارتی نظر ہی نہیں بلکہ دل اور روح کی شادمانی کا سبب کہلاتی ہے۔ بصارت کی معنویت ذہن و شعور پر اجاگر ہونے لگتی ہے۔ ایسا لگتا ہے سہرا ہمارے ماضی، حال اور مستقبل کا آئینہ دار ہے۔ سہرا ایک خوب و نظارہ ہی نہیں اس سے متنائیں دلوں میں انگوائیاں لینے لگتی ہیں۔ سہرا حوصلوں میں جلا اور امنگوں میں روشنی و اعمال میں تازگی بن کر مہکتا، مچلتا اور دمکتا نظر آتا ہے۔ سہرا زندگی کا دلکش محرک ہے۔ اس کی فکر بھی پرکشش ہے اور اس کا ذکر بھی دلچسپ ہے۔

سہرے کی پرکھت رنگوں سے میں نے زندگی کی بے رنگ تصویروں میں رنگ بھرنے کا احساس برتا ہے۔ جاذبیت کو برقرار رکھنے کے لیے کئی ہیئتوں میں سہرے کو آراستہ کیا ہے۔ ہر صنف سخن کا ایک مخصوص اصول ہی

نہیں ہوتا بلکہ ایک خصوصی مزاج بھی ہوتا ہے۔ میں نے ہر صنف پر تنے میں صنف کے مزاج کو بھی ملحوظ رکھا ہے۔ جو اہل نظر و اہل فن سے داد پانے کا اہل ضرور ہوگا۔

میں نے سہرول کو بطور صنف استعمال کرنے کی سعی کی ہے۔ جو ہر طور پر جزو ادب بنتے گئے۔ سہرا اور شادی سے وابستہ تمام لوازمات، وسائل، توضیحات، دلکش رسمیں جیسے مہندی، ہلدی، رختی، رت، بچے وغیرہ جن کا مقصد صرف اور صرف محبت، خلوص، دل لگی، دل کشائی، دلبری اور ملتکاری ہے۔ جو سرور ہستی کے ہر کیفیت متاعر کا عکاس بن جاتا ہے۔ ان تمام پدا حساسات کی ترجمانی کرنے والے افکار سے سیرنگی زیست کو دو بالا کر کے ہذبہ انیسیت کو اجاگر کرنے کی کوشش کی ہے۔ جو زندگی کے خوشگوار لمحات کی رعنائوں کا انٹیمٹ کیفیت ہے۔ کچی ہینٹوں میں طبع آزمائی کر کے اسے دل آویز بنانے کی جدوجہد سے سنوارا اور نکھارا گیا ہے۔ شادمانی کے ہر جذبے کو بروئے کار لاتے ہوئے ہر کلام کو مقصدیت سے ہمکنار کیا ہے۔ جو احساس نشاط و انبساط کا نادر نمونہ بن جانے کے لئے کافی ہے۔ دولہا، دولہن، والدین، اقرباء و احباب اور سماج و معاشرہ کے لئے پیغام طرب ہے۔ اس میں محاسن اور معائب کے لطیف اشارے بھی ہیں۔ انشاء اللہ جو پسندیدہ خاص و عام ضرور ہوں گے۔ جو زندگی کی کامیابی کے لئے معاون و مددگار ثابت ہوں گے۔ ایک منفرد تجربہ کر کے اپنے حوصلوں میں جلا محسوس کرتا ہوں۔ رب العزت اس مشن میں خاطر خواہ کامراں بنائے۔ اسی اس کی بارگاہ میں استدعا ہے۔

منظر، مبصر، ناقد، محقق، شاعر، ادیب، علامہ، صاحب تصانیف کثیرہ، ڈاکٹر متاعر ماضی ہر گانوی نے سیر حاصل تحقیقی و تبارخی مضمون تحریر کر کے سہرول کی معنویت کو دائمی اعتبار بخشا ہے۔ اس سے قبل بھی ماں اور عید میر سے دونوں شعری مجموعوں پر اپنے افکار بے نظیر سے روشنی ڈالی ہے۔ جو قلمتوں میں مینارہ نور تعبیر کی جاری ہے۔ شعر و ادب پر ان کا، کار بے نیاز روز روشن کی طرح نمایاں تو ہے ہی مجھ ناچیز پر آپ نے مخلصانہ محنت کر کے مجھے اپنا گرویدہ بنالیا ہے۔ اظہار تشکر میں میری زبان لفظ و بیان سے قاصر ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کی خدمات عظیم الشان کو روز ابد تک قائم رکھے۔ ہاں میر سے بزرگ دوست حضرت عتیق احمد عتیق صاحب کا شکر گزار ہوں کہ ان کا تجویز کردہ نام سہرول کے پیرے میں نے اپنی پسندیدگی کی مہر لگا دی۔ جو میر سے لئے فخر و انبساط کی بات ہے۔

ان تمام حضرات کا میں ممنون و متشکر ہوں جنہوں نے میرا تعاون کیا۔ اس شعری مجموعے کی حقیر کوشش کو مولا قبول فرمائے۔

ارشدمینانگری

گھر نمبر ۵۱، مومن پورہ، مالیگاؤں

ضلع ناسک، مہاراشٹر

9823145386

اردو میں سہرے کی معنویت اور ارشدِ مینانگری کے سہرے

ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانی

”فیروز اللغات“ کے مطابق ہندی لفظ ”سہرا“ کے معنی ہیں پھولوں یا موتیوں کی لڑیاں جو ایک ڈورے میں باندھ کر دولہا دلہن کے سر پر سے چہرے پر لٹکائی جاتی ہیں۔ وہ نظم جو سہرا باندھنے کی تقریب میں پڑھی جاتی ہے۔

”نور اللغات“ میں درج ہے کہ وہ پھولوں کی لڑیاں جو دولہا دلہن کے سر پر سے منہ پر لٹکائی جاتی ہیں۔ عروس کے سونے کا سہرا بھی باندھتے ہیں۔ گو دھنا کے ساتھ ۔

حور و غمساں کا اگر بزمِ طرب میں ہو گزر
سہرا دولہا کا یہ گو دھن میں وہ دولہن کا سہرا
(ناخ)

وہ نظم جو سہرا باندھنے کی تعریف پر شعراء کہتے ہیں، کہنا، لکھنا، گانا کے ساتھ:
دھوم مچ جائے بزمِ نوشہ میں
شور اٹھے خوب ہی کہا سہرا
(ریاض)

سہرا لکھا گیا زرو امتثالِ امر
دیکھا کہ چارہ غیر اطاعت نہیں مجھے
(غالب)

دھوم ہے گلشنِ آفاق میں اس سہرے کی
گائیں مرغسانِ نوا سنج نہ بھونکر سہرا
(ذوق)

”فرہنگِ آصفیہ“ میں تفصیل یوں نظر آتی ہے: وہ پھولوں خواہ موتیوں کی لڑیاں جو دولہا دلہن کے سر پر سے منہ پر لٹکائی جاتی ہیں۔ وہ مقیش یا سونے کے تاروں کے پار جو عروس یا داماد کے سر سے باندھتے ہیں۔ مور، مکٹ، مالا جیسے دولہا کے سر سہرا۔ وہ نظم یا گیت جو دولہا اور اس کے سہرے کی تعریف

میں ہو۔

اے جواں بخت مبارک ترے سر پہ سہرا
ایک کو ایک پہ تریں ہے دم آرائش
سر پہ طسہ ہے مسزین تو گلے میں بدھی
درخوش آب مضا میں سے بنا کر لایا
آج ہے یمن و سعادت کا ترے سر پہ سہرا
سر پہ دستار ہے دستار کے ادب پہ سہرا
لنگنا ہاتھ میں زیبا ہے تو سر پہ سہرا
واسطے تیرے تراذوق شناگر سہرا

(ذوق)

لفظ ”سہرا“ کے مادے میں لوگوں نے عجیب عجیب رنگوں نے چھوڑے ہیں۔ بعض صاحب تو کہتے ہیں کہ یہ ”شوہرہ“ تھا یعنی خاوند کی نسبت رکھنے والا۔ اس سے شہرہ پھر سہرا ہو گیا۔ بعض کی رائے ہے کہ ”سہرا“ بہ ہائے مجہول لکھو۔ اگرچہ فارسی والوں نے اپنے قاعدے کے موافق سہرہ باندھ دیا ہے مگر یہ بات صاحب ”بہارِ نجم“ بھی نہیں بتاتے کہ یائے مجہول کس مصلحت اور کس وجہ سے تسلیم کی جائے۔

اول اول اس لفظ نے، سر ہار، نام پایا ہو پھر ”ر“ بگڑ کے ”سہار“ ہوا ہو۔ اس کے بعد قلب مکانی پیدا کر کے ”سہرا“ نام حاصل کیا ہو۔ ”سہرا“ سے کئی محاورے بھی بنتے ہیں۔ مثلاً:
سہرا بندھائی: سہرا باندھنے کا نیک جو بہنویوں کو ملتا ہے۔

سہرا باندھنا: سہرا سر پہ رکھنا۔ دولہا بننا، نیک لینے کے واسطے بہنوی کا اپنے ہاتھ سے لہتی بھائی کے سر پہ سہرا باندھنا

رات گزری ہے دولہا کی طرح فرقت میں
صبح کو آنسوؤں کے تار سے سہرا باندھا

(ذوق)

سہرا بنانا: فیتوں یا پھولوں کی مسلسل لڑیاں بنانا کہ سہرے کی صورت ہو جائے:
درخوش آب مضا میں سے بنا کر لایا
واسطے تیرے تراذوق شناگر سہرا

(ذوق)

سہرا چڑھانا: لوح مزار پہ سہرا لگانا فوج کے نشان پہ تعزیوں کے علم پہ سہرا لگانا:

نالے کے ساتھ منہ سے نکالیں گے لختِ دل فوجِ الم چڑھائے گی سہرا نشان پر
(مبا)

سہرا دیکھنا: بیاہ دیکھنا، بیاہ رچانا، شادی کرنا مثلاً فقرہ ہے:

خدا تمہیں بیٹے کا سہرا دیکھنا نصیب کرے

سہرا دکھانا: شادی دکھانا، بیاہ دکھانا، شادی دیکھنے کا موقع نصیب کرنا:

بتا بنوری کو مبارک ہو بنی بسنڑے کو حق نے دونوں کا ہمیں آج دکھایا سہرا
(شیریں)

سہرے کے پھول کھلنا: بیاہ کا وقت آنا

دونوں دولہا لہن خوشی سے ملیں کہیں سہرے کے پھول جلد کھلیں
(منیر)

سہرا سر ہونا: کسی کام کی درستی اور سرانجامی کا کسی شخص پر موقوف ہونا۔ کسی پر کسی کام کا دار و مدار ہونا۔

اے حوالِ بخت مبارک تجھے سہرا سہرا آج ہے یمن و سعادت کا ترے سر سہرا
(ذوق)

سہرے کی لڑی ٹوٹنا: عورتیں اس کا ٹوٹنا منحوس سمجھتی ہیں۔

ہو خیر لہن دولہا کی، ماتھا مسرا ٹھنکا اچھا نہیں بی ٹوٹنا سہرے کی لڑی کا
(جان صاحب)

بقول مختار ٹونگی عرب اور عجم میں سہرے کا رواج نہیں تھا۔ اس لئے عربی و فارسی کی قدیم لغات

میں ”سہرا“ کا لفظ بر بنائے معنی بھی نہیں ملتا۔

یہ انکشاف جانکاری میں اضافہ ہے کہ ہندوؤں میں سہرا باندھنے کی رسم سورج بنی خاندان

کے زمانے سے چلی آتی ہے اور جہاں تک یاد پڑتا ہے، رامائن میں اس کا ذکر موجود ہے۔

امراء و رؤسا کے یہاں شادی بیاہ کے موقع پر بھاٹ اور میراثی و نانی دولہا کی تعریف کیا

کرتے تھے۔ بعد میں شاعر حضرات سہرا کے ذریعے مدحہ نظمیں کہنے لگے اور پھر سہرا معرض وجود میں آیا۔

ڈاکٹر امام اعظم رقمطراز ہیں کہ سہرے یا تہنیتی نظموں کی روایت کو اگر دیکھا جائے تو اسے

قصیدے کے زمرے میں شامل کیا جاسکتا ہے۔ تقریب شادی کے موقع پر نظمیں لکھنے کی روایت عربی

شاعری میں نہیں ملتی فارسی میں بھی قصیدے کے رنگ میں لکھی محی تہنیتی نظمیں خال خال ہی نظر آتی ہیں۔ اردو میں غالب و ذوق کے سہروں سے قبل کوئی قابل ذکر روایت نہیں ہے۔ آخری مغسل تاجدار بہادر شاہ ظفر کے دور میں سہرا نویسی کو زیادہ فروغ ملا۔ سہروں کے سلسلہ میں غالب و ذوق کی معرکہ آرائی پر بہت کچھ لکھا گیا۔ لیکن اس کے فن اور تکنیک پر اب تک کوئی بحث سامنے نہیں آئی ہے۔ اسی لئے تہنیتی نظمیں مختلف انداز میں لکھی جا رہی ہیں۔ کہیں کہیں کاغذ کے رومال اور کلینڈر پر بھی سہرے طبع کرا کے شادیوں میں ایسے کتاچے تقسیم کئے جاتے ہیں۔ جن میں افراد خاندان کے تذکرہ کے ساتھ ساتھ دوستوں اور ہمدردوں کو بھی نوازا جاتا ہے۔

شادی کی تقریب میں سہرا خوانی کا خوب خوب چلن تھا۔ لیکن یہ چسلن دھیرے دھیرے ختم ہو گیا۔ اب شادیوں میں شاذ و نادر ہی سہرا خوانی ہوتی ہے۔ نکاح ہوا، طرفین نے مبارکباد دی اور کھانے کے لئے دوڑے۔

سہرے کی روایت کے بارے میں پروفیسر منیر فاروقی اپنی رائے دیتے ہیں کہ اردو میں سہرا نویسی کا باضابطہ آغاز کب ہوا بتانا مشکل ہے۔ عہد بہادر شاہ ظفر میں اس صنف پر کچھ روشنی پڑتی ہے۔ شہزادوں میں مرزا جواں بخت کو بادشاہ بہت عزیز رکھتے تھے اور انھیں کی دلی عہدی کے لئے کوٹاں بھی تھے۔ اسی شہزادے کی شادی کے موقع پر مغل خاندان کی موروثی شان و شوکت کے عکس جمیل سے دلی والے خوب خوب لطف اندوز ہوئے۔ تمام اہم شعراء نے سہرے اور تہنیتی نظمیں پیش کیں۔ دربار میں اسی موقع پر غالب نے جو سہرا پیش کیا اس کے دو شعر درج ہیں

خوش ہوا ہے بخت کہ ہے آج ترے سر ہسما باندھ شہزادہ جواں بخت کے سر پر سہرا
اور مقطع یوں تھا۔

ہم سخن فہم ہیں غالب کے طسرفہ نہیں دکھیں کہدے کوئی اس سہرے سے بہتر سہرا
خود بادشاہ نے مقطع کی گرفت کی اور اپنے استاد ذوق کو حکم دیا کہ وہ ”سہرے سے بہتر سہرا“ لکھیں۔ یہ الفاظ دیگر اس سہرے کا جواب غالب کو دیں۔ ذوق نے تعمیل حکم میں جو سہرا خدمت شاہ میں پیش کیا اس کے دو اشعار یہ ہیں:

اے جواں بخت مبارک تجھے سر پر سہرا آج ہے یمن و سعادت کا ترے سر پر سہرا

مقطع یہ ہے

جس کو دعویٰ ہے سخن کا یہ سنا دے اسکو دیکھ اس طرح سے کہتے ہیں سحر سہرا
مگر بات یہیں ختم نہیں ہوئی۔ جب غالب کو معلوم ہوا کہ مزاج شاہ غالب کی ”سخن گسترانہ“ بات
پر برہم ہے تو معاملہ کی صفائی کی خاطر غالب نے اپنا معروف ”معذرت نامہ“ پیش کیا اور کوشش کی کہ
معاملہ یہیں رفع دفع ہو جائے۔ اس معذرت نامہ کے دو تین اشعار یہ ہیں۔

منظور ہے گذارش احوال واقعی اپنا بیان حسن طبیعت نہیں مجھے
روئے سخن کسی کی طرف ہو تو رو سیاہ سودا نہیں، جنوں نہیں، وحشت نہیں مجھے
استاد شاہ سے مجھے پر غاشش کا خیال یہ تاب یہ مجال، یہ طاقت نہیں مجھے

اس واقعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں شادیوں کے موقعوں پر سہرا نویسی کا رجحان
عام تھا اور کسی نہ کسی شکل میں شعراء سہرے اور تہنیتی نظمیں لکھتے رہتے تھے۔

عطاء الرحمن رضوی کا کہنا ہے کہ حیات انسانی کے ارتقائی سفر میں عہد بہ عہد معاشرتی نظام کی
بہتر سے بہتر تربیت کے لئے بہتر سے بہتر تصورات فنکاروں نے وضع کئے۔ خالق الباری المصور نے
انسان میں ا۔۔۔۔۔ اس بات کا بھی اہتمام فرمایا کہ عہد بہ عہد معاشرے کو اپنے پیغمبروں کے ذریعے
بتدریج پاک و صاف اور ظاہر کرتا رہے۔ طہارت معاشرہ کے لئے نبی آخر الزماں کی شریعت میں نکاح کو
سنت قرار دے کر جہاں انسانی سماج کو طہارت بخشی دیں متمدن انسانی سماج میں موجود شعرائے کرام
اور فنکاروں کو اس سنت کا عرفان بھی عطا کیا۔ یہی عرفان جب معرض ترسیل میں آیا تو ”سہرا“ کہلایا۔ معنی
کے غنچے، ٹھکر کی کلیاں، تصور کی نکھتیں، جذبوں کی روانی، مجتہدوں کی گل افشانی رنگ لائی اور شاخسار حنا بن گئی۔
سہرے میں عدتِ فتنہ، شخصیت کے اظہار کا روشن آئینہ، رنگینی و آرزوئے وصل کی آگ اور
اعتماد سے بھری ہوئی سخن کی مثال اساتذہ کے یہاں ملتی ہے:

حور و غلماں کا اگر بزمِ طرب میں ہو گذر سہرا دولہا کا یہ گوندھیں، وہ دلہن کا سہرا

ناخ

رات گزری ہے دولہا کی طرح فرقت میں صبح کو آنسوؤں کے تار سے باندھا سہرا

ذوق

دھوم مچ جائے بزمِ نوشہ میں	شور اٹھے خوب ہی کہا سہرا
زلفِ مشکیں پہ ہے تیری یہ گہرا سہرا	ریاض
لائے تیرے پہ صاحب کے چہرے کی لڑی	یا سرِ شام یہ باغِ صبا ہے سحر کا سہرا
مددِ شکر کہ الیا س کی شادی ہے آج	شفیق بے پوری
کلیاں نازاں، گلوں کا بدلا ہے مسزاج	کم ہے فی الجملہ اسے جس قدر اچھا کہنے
جیسا نوشہ ہے حیل ویا منور سہرا	تابشِ دہلی
لب میں اعجازِ نما آنکھ میں جادو کا اثر	پھولوں کا ہے سہرا سِرِ نوشا کا تاج
مزاجِ فطرتِ حسنِ آفریں ہے سہرے میں	محوی! ہے یہی جشنِ طرب کی معراج
کہہ کے لائے ہیں ہم سخنِ سہرا	محوی مددِ حق
اے خوش! نازِ شش و من دولہا	انس کرنے لگا یوں سے معطر سہرا
عارضِ افروز ہے تابندہ درختاں سہرا	ہم نے دیکھا رخِ نوشہ جو اٹھا کر سہرا
روکشِ جلوہ گل، رشکِ بہاراں سہرا	بخود دہلی
ترے سہرے کی لڑیاں ہیں کہ قصاں موج سے جیسے	مشتیوں کا جمالِ حیل ہے سہرے میں
	انور صابری
	لے رہا ہے خسراج فنِ سہرا
	اے خوش! ازبِبا سخنِ سہرا
	جمیل مظہری
	غنچہ در غنچہ، لگتاں پہ لگتاں سہرا
	مطربِ شوقِ غزلخواں ہے تو رقصاں سہرا
	اردو کا کوئی
	نمایاں بنتے پھولوں سے چھلکتے جامِ عشرت کے
	نواب دہلی

اے چشم تنادیکھ ذرا اقبال جمیل ہے سہرے میں

تجھ کو بھی تعجب تو ہو گا یہ کون جمیل ہے سہرے میں

آل احمد سرور

تحفہ موسم شاداب ہے سہرا تیرا

ارمغان گل نایاب ہے سہرا تیرا

وصل کی رات کا مہتاب ہے سہرا تیرا

کیف بخش دل احباب ہے سہرا تیرا

احسان در بھنگوی

جان صد ارتباط ہے سہرا

روح بزم نشاط ہے سہرا

سوز سکندر پوری

محزن اجماع ہے سہرا

کیوں نہ ہو دید اس کی وجہ طرب

باندھتے سورۃ الشمس کو بڑھ کر سہرا

نوشہ خورشید تو ہے ماہ منور سہرا

طاہر الہی فکری

حشر تک ہوں تازگی بخش شام

ہے دعارب سے کہ اس سہرے کے پھول

عبدالعلیم آسی

بنا ہے آج ترے حق میں رہنا سہرا

بندھا ہے سر پہ ترے عزم و شوق کا سہرا

مگر ہے اصل میں اس سے بھی کچھ سوا سہرا

نوائے ہوش ہے آواز ہے حقیقت کی

اساس زیت ہے بنیاد ہے محبت کی

ابراہیم ہوش

سن کے محفل تڑپ اٹھے جسے ایسا لکھنے

طبع موزوں کا تقاضہ ہے کہ سہرا لکھنے

لکھتے لکھتے دل نوشہ کی تمنا لکھنے

حاصل بزم نگاہوں کا تماشا لکھنے

بزم عشرت میں رہے بات بنی سہرے کی

آج لفظوں میں ہو تصویر کشی سہرے کی

جرم محمد آبادی

علامت اور حقیقت کی دوئی مٹانے والے سہرے کی اردو میں کثرت ہے۔ ان میں دولہا

دلہن کی تعریف کے ساتھ طرز زندگی کو نئے سرے سے سنبھالنے کی بھی موٹائی ہے۔ فنی حقیقت،

ہمہ جہت تحلیل، پراسرار جذبے، ترفع یافتہ خیال اور احوالاتی بنیادوں تک ناگزیر رسائی کی مثال ملاحظہ

کیجئے۔ اس سلسلے میں فیض احمد فیض کا سہرا سب سے پہلے درج ہے۔ یہاں یہ وضاحت ضروری ہے کہ فیض

سے قبل اور بعد کے شعراء نے بھی بغیر ”سہرا“ کا لفظ لائے ہوئے دعائیہ انداز میں شخصی علامت کو سامنے رکھ کر متعلقات کی نشاندہی کرتے ہوئے زمانی و مکانی اور اخلاقی و جمالیاتی معانقہ سے کام لیا ہے۔ اور سہرے میں شاعری کے فن کو عروج تک پہنچایا ہے۔

سحباؤ بزم، درے کدہ کشادہ کرو	اٹھاؤ ساز طرب، اہتمام ہادہ کرو
جلاؤ چاند ستارے، چہراغ کافی نہیں	یہ شب ہے جن کی شب روشنی زیادہ کرو
سحباؤ بزم کہ رنج و الم کے زخم ملے	بساط لطف و محبت پہ آج یار ملے
دعا کو ہاتھ اٹھاؤ کہ وقت نیک آیا	رخ عزیز پہ سہرے کے آج پھول کھلے
اٹھاؤ ہاتھ کہ یہ وقت خوش مسام رہے	شب نشاط و برسات سب دوام رہے
تمہارا محن منور ہو مثل محن حسن	اور اس چمن میں بہاروں کا انتظام رہے

فیض

پردیہ شاہدی کا سہرا ملاحظہ کیجئے

چمک مبارک ہو

فروغ جلوہ سرو حسن مبارک ہو
بہار یا مہلک و ناسترن مبارک ہو
حیات گل رخ گل پیر ہن مبارک ہو
دلہن مبارک ہو

عباس علی بخود کے سہرے سے یہ اشعار

اب دل شوریدہ زیر دام ہے سایہ فسر ماگیوؤں کی شام ہے
روح کو وجہ سکوں ہے اضطراب دل کو ہے آرام، دل آرام ہے
حرمت الاکرام کے اشعار ہیں

لے کے حن و جوانی کی رعنائیاں اک نیا رنگ ابھرا ہے تصویر میں
اک نئی روشنی اک نئی چاندنی کھل بھی ماہ و انجم کی تصویر میں
ہدایاں خوابوں کی ہیں روپ بھر کر نیا قصہ فرما شہستان تعبیر میں

مالک لکھنوی کہتے ہیں

بہار تازہ آئی، غنچہ دل کھل گیا اک دن
مسافر کو شریک راہ منزل مل گیا اک دن

منظر شہاب کا کہنا ہے۔

ہم سفر تیری ہوئی شاہد شیریں پیکر
اک ذرا ضبط، چھلک جائے نہ دل کا ساغر
معاصر ادبی منظر نامہ کی زمیں لمبی ہے۔ ”سہرا“ سے بھی شعراء کی گہری وابستگی ہے۔ جہاں
ایک طرف نئی طرز کا استعاراتی اظہار ہے وہیں دور از کار تلازماتی سلاسل ہے۔ شعور کی رو کا بہاؤ بھی ہے،
مردجہ اور منحرف لسانی شکلیں ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ سیدھے اور براہ راست اسالیب کا استعمال ہے اور مصورانہ
نوع کی چشم تحسین ہے

بہاریں مسکراتی ہیں امیدیں رقص کرتی ہیں
مبارک دل نواز و کامیاب و کامراں سہرا
الہی دولہا دلہن کو جہاں میں گل قشاں رکھنا
کہ انکے جلوہ رخسار سے ہے گل قشاں سہرا
رئیس امر وہوی

جلوہ فرما اک حیات دائمی سہرے میں ہے
جس کو کہئے زندگی وہ زندگی سہرے میں ہے
دیکھئے تو چند پھولوں کے سوا لچھ بھی نہیں
سوچئے تو زندگی ہی زندگی سہرے میں ہے
عتیق احمد عتیق

اخلاقی اقدار سے مالا مال صنعت سخن ”سہرا“ شخصیت کی عظمت کا اعتراف کراتا ہے۔ جذبات
صادق سے بہرہ مند کراتا ہے۔ شعور و عرفان اور بصیرت و ایمان کی روشنی سے تسخیر ذات کرتا ہے۔ اور
احوالاتی بنیادیں دریافت کراتا ہے۔ اردو کے شاعروں نے سہرے میں فکر انگیزی سے حرارتِ دل و
جذبات پیدا کی ہے۔

کلی کے نسنے کا پھولوں کے گنگناتے کا
یہی ہے وقت بہاروں کے جھوم جانے کا
ہے ایک شاعر گل رخ کے آج سر سہرا
نگاہ قصد کرے کیوں نہ مسکرانے کا

اعجاز صدیقی

سر پہ نوشہ کے کہکشاں سہرا
لب انجم پہ جس کی مدحت ہے
بہنیں سہرا سحبا سے کہتی ہیں
گھر ہمارے خدا کی رحمت ہے
عشرتِ رجائی

یوں بھی ہوتا ہے، دو اجنبی راہ رو
ایک کو دوسرے کی خبر تک نہیں
اتفاقات سے اس طرح مل گئے

احمد فراز

عالم بالا پہ بھی حورو ملک مصروف ہیں
بلبلیں کیوں نغمہ زن ہیں جھومتے ہیں کیوں شجر
پھول کہتے ہیں بھی گل چیں کا دامن تھام کر

مظفر حسنی

گنجیدہ رنگ و نکھت ہے تصویر بہاراں ہے سہرا
عنوان کتاب ہستی ہے فردوس بداماں ہے سہرا

عقلمند شاہ

پھولوں کی اوٹ میں جو چہرہ چھپا ہوا ہے
دو دل ہوئے ہیں یکجا قیصر کی یہ دعا ہے

قیصر شمیم

اک تسلسل کا نام ہے سہرا

اعجاز افضل

کس قدر دلکش ہے کتنی سادگی سہرے میں ہے

مشہود عالم آقا

بغیض حبس و نوش و قسح ہے سہرا

حیرت بدایونی

میں سہرا لایا ہوں اور لا جواب لایا ہوں

شعری بھوپالی

حسن نے باغ حیا ہے پیمانِ رفاقت تجھ سے

داد کچھ پاہتا ہے حبز بہ دشت تجھ سے

اب تو دابرتہ ہے امید مسرت تجھ سے ہے طسلب کارِ محبت کی محبت تجھ سے

منظہر امام

نئی پاک کی لائی شریعت کا نشان سہرا
لباسِ معتبر بدلا یقیں نے جب سرِ محفل
محبت سے ملے دو دل بنا اک داستاں سہرا
صدیٹ دل کا دونوں کے بناتب راز داں سہرا
ادھر سہرا ادھر سہرا یہاں سہرا وہاں سہرا

عبدالمنان طرزی

مسرت کا معدن مسرت کا عین مسرت کا دریا مسرت کا گلشن
مسرت کا مظہر مسرت کا منظر یہ جامہ یہ مقنع یہ طسرہ یہ سہرا

نوح ناروی

یہ آب موتیوں کی تاروں کی جیسے جگمگ شاید بنا ہوا ہے یہ کہکشاں کا سہرا

بسمیل سعیدی

مسرتوں کا خزانہ نہاں ہے سہرے میں ہر ایک پھول لطافت تھاں ہے سہرے میں

نثار احمد فاروقی

حقیقت آج خود پسندوں کی جیسے شاہزادی ہے حسیں دل کش جواں گپوش ارمانوں کی وادی ہے

خورشید احمد حاجی

”سہرا“ ایک حقیقت ہے جس میں دوئی کو مٹانے کا بکھان ہوتا ہے۔ خراج تحسین ہوتا ہے۔
وانہنگی کے دیکھے کی آمادگی ہوتی ہے اور انفرادی سطح پر سیرت اور صورت کی تعریف ہوتی ہے۔ ساتھ ہی
شاعرانہ خلوص کی اثر پذیری ہوتی ہے:

یوں بھی ہوتا ہے برسوں کے دوہم مفسر
اپنے عہدِ محبت کے نشے میں عم
اپنے خوابوں کی تعبیر سے بے خبر
اپنی قسمت کی خوبی پہ نازاں مگر
اور اک دوسرے سے جدا ہو گئے
زندگی کے کسی موڑ پر کھو گئے
جیرتی خودی ششمد ہے کہ سہرے کی پھلجھن
تابشِ روئے منور ہے کہ سہرے کی پھلجھن

بہزاد لکھنوی

رخِ نوشاہ کی سب لوگ بلائیں لے لیں
اپنی جنبش سے یہ کرتا ہے اشارا سہرا
دھرم پال پکتا دفا

لبوں پہ وقت کے اک دلنشین تبسم ہے
نیم سحر کے جھونکوں میں اک ترنم ہے
جس لو میں اپنے پیامِ نشاط لائی ہے
کہ انتظار تھا جس کا گھسڑی وہ آئی ہے
محبوب راہی

گلِ معطر ہوں ان کے سہرے کے
اور ماحولِ عطرِ بیسز رہے
آدہ جائے ٹھہرا سہرے پہ
دامنی ہو بہار سہرے پہ
حسنِ امامِ درو

کھلا ہوا ہے جو اک لالہ زار سہرے میں
حیاتِ نو کی ہے تازہ بہار سہرے میں
مرتنی اظہر رضوی

پھولے پھلے ہمیشہ گلزارِ رنگ و بو میں
ہر دم رہے شگفتہ ربِ کریم سہرا
قیومِ خضر

ترے سر پہ سہرا سلامت رہے دعا ہے مری
تری زعمی مثلِ جنت رہے دعا ہے مری
تلفر فاروقی

تعریف کرنا انسان کا حقیقی اور فطری جذبہ ہے۔ تعریف سننے میں بھی یہ جذبہ برقرار رہتا ہے۔ ”سہرے“ میں تو
تہنیت ہی ہوتی ہے۔ اظہارِ خلوص ہوتا ہے، خارجی اور داخلی کلیت کی ہم آہنگی کی بولچھوں صورتیں ہوتی ہیں
اور معانی آفرینی کی رنگارنگ تاثیریں منعکس ہوتی ہیں:

میرے اعظم تجھے پھولوں نے چھپا رکھا ہے
کس نزاکت سے تجھے دولہا بنا رکھا ہے
دامنِ گل میں ہیں ارمان کے آفاق چھپے
جیسے کوزے میں سمندر کو چھپا رکھا ہے

رخ پہ نوشہ کے چاندنی پھیلی
ماں نے دیکھا جو بیٹے کا سہرا
ہو گئی دل کی آرزو پوری
کھل اٹھا پھر تو باپ کا چہرہ
ایم اے ضیا
منصور عمر

تمہارے شہر نے سہرا لکھا مسرتوں کے حروف جن کر
ہمیشہ الفت کے گیت گاؤں دعا ہے ہر آن خوش رہو تم

شہر رسول

سر پہ ہسرے کے مسکراتے پھول یا ہمالہ پہ برف کی چپار
ضمیر درویش

چمنستان جوانی کی بہاروں کا فصول
بند بہ شوق کے رنگین شہاروں کا فصول
آج سہرے میں سمٹ آیا ہے کلیاں بن کر
خواب زار رہ ہستی کے نظاروں کا فصول
حسن معصوم کے مبہم سے اشاروں کا فصول
غنچہ و گل کی جھکتی ہوئی لڑیاں بن کر

جمناد سادراہی

بہت دلکش بہت خوشتر بڑا پیارا ہے یہ سہرا
محبت کی زمیں سے دوڑتی خوشبو مٹی آئی
سنہل کر بلند ہنسنے صاحب ابھی تازہ ہے یہ سہرا
ہر اک احساس نو سے ٹوٹ کر نکلا ہے یہ ہسرا

احسان عاقب

پھولوں کو جھلاتی ہے جھولا لڑیوں پہ کبھی اٹھلاتی ہے
مدہوش کبھی خود ہوتی ہے محفل کو کبھی مہکاتی ہے
پھولوں کی حسین چلن ڈالے یہ چاند سا چہرہ کس کا ہے
خوشبو پہ کبھی نازاں نازاں رنگت پہ کبھی اتراتی ہے
یہ مہج سب ابھی سہرے کی ایک ایک لڑی پر شیدا ہے

فراز حامدی

نوشہ بنے ہیں عمران خوشا بخت دیکھنا
ز و بھین کا یہ رشتہ ہی لافانی آج ہے
پیش نظر دعاؤں کا ہے تخت دیکھنا

علیم صبا نویدی

ضیائے شوق سے روشن ہے پھول کا موسم
تسام بزم منور ہے حسن نوشہ سے
کہ جل اٹھے ہیں ہر اک سمت آرزو کے چراغ
ہیں ہر نظر میں چھلکتے ہوئے خوشی کے ایوان

محمد سالم

خدا کرے کہ ترے باغ زندگانی میں
تمام عمر شگفتہ ہوں آرزو کے گلاب

سید منظر امام

اس کے ہر پھول میں مسرادیں ہیں تیرا ساقی ہے ہم سفر ہسرا

حفیظ انجم

ہر ایک قطرہ محبت، ہر اک سحاب میں نور جواں میں سہرے میں گل جیسے ماحتاب میں نور

شاہد جمیل

بزم تہذیب میں ہو کیوں نہ مکرم ہسرا دہسرا میں ہے سبب عظمت آدم ہسرا

عجاز نوری

سہرے میں ہے چھپا ہوا چہرہ شباب کا پتوں میں جیسے پھول چھپا ہو گلاب کا

ناشاد اورنگ آبادی

جو سنت ہے دنیا میں شاہ اسم کی اسی فیض کا سلسلہ ہے یہ ہسرا

فراغ روہی

ناز، بو، زنگں، گل وریحان، سون، نسترن ہے یہ سہرا کیا حیل شاداب رنگیں اک چمن

مشرقی، زہرہ، زحل، انجسم، ثریا، کہکشاں جلوۂ زریں تاروں کا ہے سہرے سے عیاں

افتخار جمیل شاہین

ہے صدا مٹھل میں ہر سو مر جا سہرے کے پھول رخ پہ ہیں عمران کے کیا خوشنا سہرے کے پھول

والد مرحوم کے دل کی دعا سہرے کے پھول پیاری امی کی دعاؤں کا صلہ سہرے کے پھول

امان خاں دل

اوس میں جیسے ڈوبا ہوا ہو گلاب سا فرگل میں خوشبو کی جیسے شہاب

تیرے سہرے میں یوں تیرا عکس شباب

اسلم پدر

پیغامِ خوشگوار ہے سہرے کا پھول پھول عکس جمالِ یار ہے سہرے کا پھول پھول

وہ موسم بہار ہے سہرے کا پھول پھول وہ موسم بہار ہے سہرے کا پھول پھول

امام اعظم

لگے ہیں چاند تاروں سے سجا ہے پھول سہرے کا ملے ہیں جو دعاؤں کا صلہ ہے پھول سہرے کا

مناعہ عاشق ہر گانوی

اردو میں تفریحی سہرے بھی لکھے گئے ہیں۔ انہیں طنزیہ و مزاحیہ شعراء کے ذریعے طریفانہ سہرے کا نام دیا جا سکتا ہے۔ مثال ملاحظہ کیجئے:

یہ سہرا ہے وہ گرد ہے جس کے آگے
”غٹڑ“ کا سہرا، ”گورڑ“ کا سہرا
ہے باندھ کر ”ڈانس“ کرتی ہیں پریاں
یہ سہرا ہے کیا راجہ اندر کا سہرا
کسی نے کچھ ایسا کیا ”سمریزم“
پھنسا ”مس“ کی زلفوں میں ”مسٹر“ کا سہرا
مجید لاہوری

کامیابی کا رہا آج ترے سر سہرا
ہو مہلک تجھے اے دلہن کشن سہرا
مور چھل کے ہو غرض جھاڑو ڈوم ادھر
بھنگتیں گائیں لہر ڈھول بجا کر سہرا
انجم مانپوری

چوہ کے شملے کی چوٹی سے پکارا سہرا
لاٹ صاحب سے بھی بڑھ چڑھ کے ہے پیلا سہرا
گرمی صحن سے پہنچا جو سر نوشہ پر
تھرما میٹر کا مسرت کے ہے پلا سہرا
طریف لکھنوی

اپنے ہاتھوں سے جو سر کاٹا ہے دولہا سہرا
انگلیوں میں بوا بن جاتا ہے چھلا سہرا
داڑھی مونچھیں تو بوا پاٹ گئی ہے دیمک
خیر سے چہرے پہ دھپا کے ہے ہدا سہرا
شیدا: ریختی گو شاعر

سب کے پہلے تو سکھاتا ہے یہی شرم و حیا
کیوں نہ ہو عقد کے اسکول کا ٹیچر سہرا
شوکت تھانوی

ایک رومال پر کسی شاعر کا ”گنگا جمنی سہرا“ بھی نظر آیا ہے۔ تفریح طبع کے لئے چند اشعار ملاحظہ کیجئے۔ اس میں ہندی، بنگلہ، میتھلی، فارسی، اردو اور انگریزی کے مصرعے ہیں:

How chorous eats بہ بیل نور کا ٹکڑا سہرا

Dazing sun ever down east ہے H a r a h سہرا

Let the candle be put out whats the matter

کر رہا آنکھوں کو خیرہ ہے اکہرا سہرا

زگی آنکھ، بھوس تیغ، شگفتہ چہرا

اس پہ یہ طسہ کہ رفعت کا ستارہ سہرا
very attracting پیشیں بھالو پھولیر مالا تو مار
آہی کی بولو موٹائی چوکھیر تارا سہرا

Attracting, redulant, more ever spottive

چھت خوبی کہ عمارد ایں دل آرا سہرا
بچل ایک عمری ہمر نہ ائین دہلی
بھینٹ ایں ایچہ کی نہ ہئی تنکو گڑبڑا سہرا

اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ سہرا ایک نادر، پر مغز اور شکوہ آشنا صنف سخن ہے اور اس میں تجسہ بہ کرنے والوں کی ایک لمبی فہرست ہے۔

ان شعراء میں اردھ مینا نگری بھی ہیں۔ ان کی خصوصیت یہ ہے کہ انہوں نے منہ کا مزہ بدلنے کے لئے یا فرمائش پر تبر کا سہرا نہیں لکھا یا عقد مناکحت کی تقاریب میں شرکت کے لئے طبع آزمائی نہیں ہے بلکہ ”سہرا“ کو بطور صنف انہوں نے قبول کیا ہے اور تجربے کی لطافت اور نفاست سے گل بوٹے کھلائے ہیں۔ اور سہرا کو تبریک و تہنیت کے ساتھ اپنی جولانی طبع و بد و از خیال کا موضوع بنایا ہے۔

اردھ مینا نگری کے سہرے میں جہاں دلی جذبات کی حقیقی عکاسی ملتی ہے۔ وہیں احاسات کی موثر پیش کشی بھی دیکھی جاسکتی ہے۔ دولہا کی تعسیریں میں تشبیہات و استعارات کے استعمال سے علامت پیدا کرنے کا ہنر انہیں خوب آتا ہے۔

روئے نوشاہ سے دو طرح نمایاں سہرا	گاہے خورشید گاہے مہ تلباں سہرا
ناز و غمزوں سے پنچھاور ہے رخ نوشہ بد	دل بھانے کے لئے خرم و خندان سہرا
ہر اک آفات و بلیات کی رد کی خاطر	تیرا ہمدرد ہے نوشہ یہ درخشاں سہرا

سہرا ہے تصدق چہرے بد ہے جس کی چمک مثل اختر	اک تیرے چہرے چہرے کی مٹھل میں یہ ثلث شوکت ہے
--	--

پئے چشم بد میں یہ ہسرے کی لڑیاں	ہے نوشاہ کے سر پہ تھکیل سہرا
---------------------------------	------------------------------

نوشہ تجھے مبارک صد آب و تاب سہرا ہے مانتاب سہرا ہے آفتاب سہرا

شادی کا منور سورج ہے خوشیوں کا مہتاباں سہرا اللہ مبارک تجھ کو کرے نوشاہ تیرا ارماں سہرا

ہے چہرہ نوشہ بد متعجب، نظر بد میں کا نہیں خطرہ ہر طرح حفاظت کی خاطر سرتاپا ہوا قرباں سہرا

بخت نوشاہ سے حاصل ہوئی عظمت اس کو بن گیا اوج پہ یکتائے فضیلت سہرا

ماہند قمر علقہ کی طرح کسا ہر ہے جبیں نوشہ سے

سلطان زماں از روئے خوشی یہ بہتر و بالا سہرا ہے

ارشدمینانگری کے سہرے میں روایتی علامتوں کے پیرہن میں فکر بدید کا ٹکرا انگوائیاں لیتا ہے۔ بیت و معنی دونوں اعتبار سے روایات کی پاسداری ان کا نمایاں وصف ہے۔ اپنی دیگر شاعری کے ساتھ سہرے میں حسن دل آرائی و زیبائی، سجع و جج کی شگفتگی اور طرغی کار چاؤ بھر پور انداز میں نمایاں کیا ہے۔ ان کے سہرے میں شعور ذات کے ساتھ اظہار و بیان کی چستی و عمدگی ہے۔ جنہیں بڑھ کر محسوس ہوتا ہے کہ کہنے کے لئے کچھ اپنی باتیں ان کے پاس ہیں جن میں رنم گوئی کی جاذبیت ہے۔ ”سہرا“ کی تعریف وہ اس طرح کرتے ہیں۔

ہے کیا ہی خوشنما با فضل رب زوالمنن سہرا بھلا معلوم ہوتا ہے لبھا لیتا ہے من سہرا

حیل لڑیوں کی لہروں سے چمکتا ہے دمکتا ہے دکھائی دیتا ہے نظارہ گنگ و جمن سہرا

کیا اس کا نظارہ ہے کافور ہے غم جس سے گویا نظر آتا ہے راحت کی سحر سہرا

دنیا کی نظر اس پر مائل نہ ہو کیوں ارشد تسخیر کا رکھتا ہے انداز و اثر سہرا

جس کے سارے لفظوں کا صرف پیار ہے مطلب مکتب محبت کی وہ کتاب ہے سہرا

خواہشوں کے جلوؤں کا اتفاق اس آئے دو دلوں کی دنیا کا انقلاب ہے سہرا

بزم شادمانی میں ہر نفس یہ کہتی ہے منتخب نگاہوں کا انتخاب ہے سہرا

نظر کا نور ہے دل کا سرور ہے سہرا ہدی جمال ہے رونق کی حور ہے سہرا

پیارے جھومتا ہے مت قلندر کی طرح کیما پیارا ہے محبت کا پیامی سہرا

بڑا حسین بڑا آبدار ہے سہرا تجبلیوں کا عجب شاہکار ہے سہرا

صبح کا ٹھہار ہے سہرا شام کا سنگار ہے سہرا

نفسرتوں کے خارزار میں پیار کی بہار ہے سہرا

مندرجہ بالا سبھی اشعار ارشد مینانگری کی ”سہرا غزل“ سے ہیں۔ وہ اختراعی ذہن کے مالک ہیں۔ ہر رنگ منفرد کرنے کے قائل ہیں، نئی سوچ، نئی لطافت، نئے انداز اور ٹھکرات کی پہلی عکاسی کرتے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ انھیں وہ عرفان حاصل ہے جس کے بغیر محبت کا اظہار نہیں ہو سکتا۔ ان کے سہرے میں یہ حسن اور لطافت بہ درجہ اتم موجود ہے۔ سہرا کے ذریعہ وجود کو آفاقی حقیقت سے روشن کرنا وہ خوب جانتے ہیں۔ ان کی ”سہرا غزلوں“ میں بالیدگی اور توانائی ہے اور موضوع میں تنوع بھی ہے۔

میں جس سے شمس و قمر منفعل، ستارے خجل ہے روشن اس طرح محفل کے رو برو سہرا

ناز و انداز و ادا و جہ قدم بوی ہے جن کی کرتا ہے بعد شوق غلامی سہرا

نوشاہ تیرے ماں باپ کے دل کیوں یہ نہ کہیں از روئے خوشی

یہ وقت نہایت موزوں ہے اس وقت کی قدر و قیمت ہے

اڑا کے خاکہ سپاہی کی کج ادائی کا دکھائی دیتا ہے یکتائے بانگین سہرا

یہ سہرا سخن کا کرشمہ ہے ارشد اسے دیکھے اندھا، نے اس کو بہرا

ارشدمینانگری نے ”سہرا گیت“ میں بھی تجربے کئے ہیں۔ اردو میں گیت ہندوستانی ثقافت اور تہذیب کے عکاس ہیں۔ ہندی صنف سخن گیت کی روایت بہت پرانی ہے۔ سنسکرت زبان میں عرصہ

تک مہاکاویہ کی منزلیں طے کرتا رہا اور کالی داس، ساگر اور بھو بھوتی جیسے شاعروں نے اس سفر کی رہنمائی کی۔ لیکن گیت کی روایت سنسکرت زبان سے نسبت رکھتے ہوئے بھی ایک جداگانہ انداز کی ہے، ابتدا میں گیت دو الگ الگ لیکن بار بار روایات سے منسلک رہا۔ ان میں سے ایک روایت کو ہندوستانی اور دوسری کو بھارتیہ کہہ سکتے ہیں۔ ان دونوں روایتوں نے گیت کے گیسو سنوارے ہیں۔ ”ہندوستانی روایت کی بنیاد امیر خسرو نے رکھی۔ ان کی زبان سنسکرت نہیں ہے۔ کھڑی بولی نہیں ہے، فارسی اور عربی نہیں ہے اور نہ ہی برج ہے بلکہ خالص ہندوستانی ہے۔ ٹھیٹھ کچی مٹی سے نکلے ہوئے وہ الفاظ ہیں جو ہندوستان کی تہذیب کا اچھوتا عکس ہیں۔ اس روایت کو ساتھ لے کر چلنے والوں کی ایک لمبی فہرست ہے۔ جنہوں نے ہندوستانی ادب کو وہ جاوید خزانہ بخشا جو جتنا لوٹا گیا اتنا ہی بڑھتا گیا۔ ہندوستانی روایت کے متوازی ”بھارتیہ“ روایت بھی ہے۔ کھڑی بولی کی یہ روایت بھارتیہ ہریش چندر سے شروع ہوتی ہے۔ اردو میں گیت کی روایت گیارہویں صدی سے ملتی ہے۔ تب گیت کو رکھتے کہا جاتا تھا۔ لیکن اس میں نسوانیت، لوح اور عورت کے ذریعے مرد کو متفت کرنے کے طریق ملتے ہیں۔ اور یہ روایت پھولتی اور پھلتی رہی۔ صدیوں پر پھیلی ہوئی گیت کی جاذبیت میں اضافہ ہوتا رہا ہے اور اردو شاعری نے صورت گری میں اس کے مسزاج کو تہذیبی اور جذباتی رنگ و روغن کا امتیازی وصف عطا کیا ہے۔

اردو میں انگریزی نے بھی گیت لکھے ہیں، لیکن انہوں نے نئے پن سے کام لے کر ”سہرا گیت“ سے اچھوتی کیفیت پیدا کی ہے۔ اس طرح انہوں نے اکیسویں صدی کی پہلی دہائی میں گیت کے دامن کو نیرنگیاں بخشی ہیں اور سوز و گداز، حسن و لطافت اور شوخی، باکپن اور سادگی دے کر پروان چڑھایا ہے۔ اردو میں انگریزی کے ”سہرا گیت“ میں آشا، نا آشا کیفیت کے ساتھ تہذیب کا غارہ اور گداز پن ہے۔ فطرت کی چہکار ہے، رقص کی جھنکار ہے اور جذباتی تہوج بھی ہے۔

کتنا اچھا کتنا خوب ہے پیارا سہرا پیارے نوشہ کو محبوب رہے پیارا سہرا
شادی کے اسباب مبارک زریں آب و تاب بچہ کیوں ہو اس کے آگے ہیروں کی بھی آب

شان و شوکت سے منسوب ہے پیارا سہرا

دیکھا اے نوشہ خورو

رنگ لائی تیری آرزو، آرزو، رنگ لائی تیری آرزو

غیرت رنگ چمن تیرے سہرے کی پھبن

مرحبا صل علی مدعا دل کا ملا

آج اے نوشہ ترا گل امید کھلا

منظر شمس و قمر نوشہ عالی گہر

شاد ہیں محفل میں اہل دل، اہل نظر

نور ہی نور ہے چارو

رنگ لائی تیری آرزو، آرزو، رنگ لائی تیری آرزو

چنچل نٹ کھٹ پھول مکھوں کو

حسن و شباب اور مت ادا کو

بولا یہی جس نے دیکھا ہے اس کو

گدگداتا نکسارا ہے سہرا

سب کی آنکھوں کا ستارا ہے سہرا

بحسن و ادا و ادب سہرا

عجب ہے عجب ہے عجب سہرا

دولہے کا چہرہ پر نور پیارا پیارا ہے

جبیں کا حسن مثالِ قلب ستارا ہے

ہوا ظہور امیدوں کی کامیابی کا

برائے عقد بڑا خوشنما نکسارا ہے

بہت پر ضیاء پر طرب سہرا

ارشد مینا نگری نے سہرا گیت میں ہیبتی تجربے کئے ہیں اور انہیں کامیابی سے برتا ہے۔
فضابتی میں گیت میں خصوصیت کو سامنے رکھا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جذباتی اثر پورے گیت میں سمایا ہوا
ملتا ہے جس سے سہرے کی نازک مزاجی مجروح نہیں ہوتی بلکہ شاعرانہ حسن کے ساتھ غنائیت اور جمالیات
کے اثرات مرتب ہوتے ہیں۔ ان کے سہرا گیت میں روانی ہے، بے تکلفی ہے اور نفسی کیفیت بھی ہے

شاد ہوئے سب اپنے پرانے

خوش منظر نظروں میں سمائے

مقصود دل سب کے برائے

مٹ گیا دور ناامیدی

بزم خوشی کی دولت

محفل کی زیب و زینت

نوشاہ کے سر سہرا، کہ کتنا حسیں ہے

آج نوشاہ جگمگایا ہے

کیا مقدر نے رنگ لایا ہے

روشن سہرا ہے تھوڑا تاج سے بہتر

کھینچ لایا ہے کوئی شام اودھ کا منظر

حسن کشمیر مسکرایا ہے

کیا مقدر نے رنگ لایا ہے

سورج کی جھل جھل کا جلوہ ہے سہرا، نوشہ کا چہرا ہلال

چاندی ہے نوشا تو سونا ہے سہرا دونوں کے دونوں بے مثال

ٹھنڈی ہواؤں کی لہروں میں چہم چہم

گوئے ہے دلکش ترنم میں سرگم

سب کی نگاہوں میں مدہوش عالم

مست خوشی میں تھرکتا ہے سہرا، نوشہ کی متوالی چال

دل کا پیارا، آنکھ کا تارا، رنگین جمال
تیرا سہرا بنا بے مثال
نوشہ مبارک سہرا یکادہ اس آئے خوشیوں کا زمانہ
سایہ فگن ہو تجھ پہ ہمیشہ رب الجلال

سہرا گیت میں ارشدِ مینا نگری کے نئے زاویے ایجاز و کنایہ رکھتے ہیں اور سادگی و پُرکاری سے مرصع ہیں۔ ان کے اشعار ذہن میں چمکتے ہیں اور رمز شای عطا کرتے ہیں۔

اردو میں تین مصرعے کی کئی اصنافِ سخن ہیں ان میں ہائیکو، ماسیے اہم ہیں۔ لیکن ثلاثی کو اولیت حاصل ہے۔ مضمون آفرینی اور خیال آرائی کی سطح پر اپنے بیدار شعور اور مہبوط آگہی کا پتہ دیتے ہوئے ارشدِ مینا نگری نے ثلاثی میں سہرے کہے ہیں۔ ان کے ثلاثی سہرے میں فکر کی تازگی ہے، احساس کی شدت ہے اور شعری باکپن اور تاثیر ہے:

چاروں جانب سماں ہے نورانی
جلوہ گر نور ہوا سہرے پر
چھا گئی آرزو کی تلابانی

دل کا نازک ترین باب ہے یہ
کھولے سہرے کی معنویت کو
زندگی کی نئی کتاب ہے یہ

نترن، جوی۔ زگس و سنبل
مست و بے خود سرد سہرے میں
رنگ چھلکا رہے ہیں جامِ گل

رنگ بھی روپ بھی نکھرا ہر سو
دیکھو سہرے کی رونمائی سے
جلوہ احساس کا نکھرا ہر سو

جیسے پھولوں سے مل گئے غنچے
ایسے لگتا ہے دیکھ کر سہرا
مل کے پھولوں سے کھل گئے غنچے

سارا منظر مچل گیا ایسے
گدگداتا نکھار سہرے کا
رنگ میں نور ڈھل گیا جیسے

ارشدمینانگری کے سہرا ثنائی میں پیش ہے، آرزو مندی ہے، جوئے کہستاں کی شیریں آواز ہے اور وفاؤں کی منقش تصویریں ہیں۔ ساتھ ہی الفاظ و خیالات کی انجمن جس طرح سجائی گئی ہے اس کے اندر کشش ہے۔

ارشدمینانگری نے ”سہرا قطعات“ سے بھی اس صنف سخن کو اعتبار بخشا ہے۔ قطعات کا شمار واضح شاعری کی صنف میں ہوتا ہے۔ ایک طرف تو یہ صنف سخن اختصار کی وجہ سے غزل کے قریب ہے کیوں کہ شاعر کو اپنے دل کے جذبات کے مختلف تجربات و مشاہدات کو الگ الگ چار چار مصرعوں میں بیان کرنا ہوتا ہے اور دوسری طرف بیان میں ابہام و پیچیدگی نہ ہونے کی وجہ سے اس صنف سخن کی مشابہت نظم سے قریب ہے۔ اس میں کنایاتی اور علامتی الفاظ کے بجائے وہ الفاظ استعمال ہوتے ہیں جو خیال کو واضح طور پر پیش کر سکیں۔ ارشدمینانگری کے سہرا قطعات میں حیات افروز پیغام کو براہ راست قاری تک پہنچانے کی کامیاب سعی ملتی ہے۔ زندگی کے معاشرتی، اخلاقی اور اصلاحی پہلوؤں پر بھی روشنی نظر آتی ہے۔ لمسی پیکر کی وجہ سے حیاتی آسودگی اور مسرت آمیز بصیرت حاصل ہوتی ہے۔ ان کے تخلیقی تجربات حرکت کی پہچان ہیں اور ذہن اور موضوع کے جوہر کا پتا دیتے ہیں۔ اگر بہ نظر غائر دیکھا جائے تو ان پیکروں کا داغی آہنگ، بہت اہمیت رکھتا ہے اور زندگی کے رشتے کی جہہ داری کو محسوس کراتا ہے۔

آج یوں ہلکے پھول سہرے کے غم ندارد ہوئے خوشی جباگی
کیا نفس، دل سے دل ملے ارشد رشتے ناطوں کی تازگی جباگی

پھول ہسر پھول غنچہ ہسر غنچہ
سرف یہ دیکھنے کی چیز نہیں
جلوہ چاہت کی معنویت کا
ہسرا احساس ہے محبت کا

یوں نکلاروں سے نغمی پھوٹے
چھائی ایسی ہسار ہسرے کی
مستلم ہوئی خسوشی بھی
متبسم ہوئی اداسی بھی

معنویت کی دل کشا تعمیر
حسن عزم و عمل کی تبدیلی
زندگی کی کتاب ہے ہسرا
فکر کا اعتبار ہے ہسرا

یہ سہرا روشنی میں نظر آ رہا ہے یوں
مال باپ بھائی بہن و احباب واقربا
لعل و گہر کا جیسے خزانہ ہے دھوپ میں
برآئی سب کی آرزو سہرے کے روپ میں

ہزاروں آرزوؤں کا ثمر مبارک ہو
تھا انتظار تجھے جس کا ایک مدت سے
یہ سہرا نوحہ عالی گہر مبارک ہو
امید آج وہ آئی ہے بر مبارک ہو

ارشد مینا نگری نے نظم یہ سہرے بھی لکھے ہیں اور اپنی قادر الکلامی کا ثبوت دیا ہے۔ زندگی کی پہل پہل اور رنگینی ارشد مینا نگری کے سہرے میں جس طرح جلوہ آ رہا ہے یہ دراصل محبت کے نور یقین سے معمور ہے۔ اسی سے قلب و روح کو حقیقی سکون و مسرت کا چاند سورج نظر آتا ہے۔ سہرے کو جتنے والہانہ انداز میں جزو و مد اور کیف و کم ارشد مینا نگری نے بنایا ہے اس کی مثال اردو میں خال خال ملتی ہے۔ سہرے کو تہذیب اور تہذیب کو سہرا بنانے کا ہنران کے احساس کی دہکتی ہوئی تیزی میں ہے۔ انھوں نے انفرادی جذبات کے ساتھ اجتماعی جذبات کی نمایندگی اور عکاسی بھرپور طور پر کی ہے۔ اور دوست آشا، رفاقت آمیز بچکان کی روشنی کو ضوئیاتی عطا کی ہے۔

میرے مطالعہ کے مطابق سہرے کے کتابچے تو شائع ہوتے رہے ہیں اور تقریباً ہر شہر سے یہ کتابچے منظر عام پر آتے رہے ہیں۔ لیکن باضابطہ مجموعہ کی شکل میں ابھی تک سہرے کا مجموعہ میرے علم میں نہیں ہے۔ ارشد مینا نگری نے پہل کی ہے۔ اس لیے اولیت کا سہرا ان کے سر بندھتا ہے۔ میری جانب سے بہت بہت مبارکباد۔

حسد باری تعالیٰ

شب کی ظلمت میں بھی تئویر عطا کرتا ہے

صفیر و فکر کو تحسیر عطا کرتا ہے
صرف دن کو ہی منور نہیں رکھا اس نے
اس کے اکرام و نوازش کی کوئی حد ہی نہیں
بھی ٹھکرائی نہیں اس نے محبت کی طلب
کہہ رہا ہے یہ بہر طور عصائے موسیٰ
انکساری کا چسلن اوج پہ پہنچائے مگر
پست ہونے نہیں دیتا وہ سخن کا رتبہ
اور کیا چاہیے منزل کے طلبگاروں کو
کیوں نہیں ہوتی ہیں مقبول دعائیں اپنی

لفظ حسد لفظ کو تفسیر عطا کرتا ہے
شب کی ظلمت میں بھی تئویر عطا کرتا ہے
کاہ کو کوہ کی تو قسیر عطا کرتا ہے
راں بھا چاہے تو اسے میر عطا کرتا ہے
بچ نکلنے کی وہ تدبیر عطا کرتا ہے
غرور و زعم کو تحسیر عطا کرتا ہے
ذوق و غالب کے سوا میر عطا کرتا ہے
رہنمائی کے لئے پیر عطا کرتا ہے
وہ تو آہوں میں بھی تاثیر عطا کرتا ہے

جیسی تدبیر کیا کرتا ہے اسال ارشد

وہ اسے ویسی ہی تقدیر عطا کیا کرتا ہے

نعتِ مطہر

فخر کائناتِ مصطفیٰ

عظمتِ حیاتِ مصطفیٰ

قلم کا ہے راجِ چارو آنکھ نم نظر لہو لہو

کام ہو رہا وہ رو برو کہہ چکے جو باتِ مصطفیٰ

فخر کائناتِ مصطفیٰ

رحمتوں کے ابرئیل گئے مجرموں کے جرمِ دحل گئے

عاصیوں کے سخت کھل گئے حشر میں نجاتِ مصطفیٰ

فخر کائناتِ مصطفیٰ

جن کو پر نہیں تھے پردے بے بسی کو ختم کر دیے

دامنِ جہان بھر دیے رہ کے خالی ہاتِ مصطفیٰ

فخر کائناتِ مصطفیٰ

بتلا تھے لوگ قہر میں گاؤں گاؤں شہر شہر میں
دن برے جو آئے دہر میں جاگے رات رات مصطفیٰ؟
فخر کائنات مصطفیٰ؟

کمایا زمین کیا زمان میں وحشتوں کے امتحان میں
ظلمتوں کے آسمان میں چاندنی صفات مصطفیٰ؟
فخر کائنات مصطفیٰ؟

کفر کے عروج کا زوال بے مثال آپ کا کمال
کیا کرے گا کوئی قیل و قال کفر کی ہے مات مصطفیٰ؟
فخر کائنات مصطفیٰ؟

انبیاء کی صف میں با خدا آپ کا مقام ہے جدا
زندگی کے غیر حل شدہ حل کیے نکات مصطفیٰ
فخر کائنات مصطفیٰ

مہر ہاں بچائیے مجھے گر پڑا اٹھائیے مجھے
اپنے گھر بلائیے مجھے رکھنے میری بات مصطفیٰ
فخر کائنات مصطفیٰ

ضوفاں نگاہ آپ کی ظلمتوں کو دی ہے روشنی
ارشادِ حویں کے دل پہ بھی کیجئے التفات مصطفیٰ
فخر کائنات مصطفیٰ

سہرا خزل

مقدور سہرے کا

فکھرا جلوہ، منظر منظر، سہرے کا
کیوں نہ ہوگا، چہ چہ گھر گھر، سہرے کا

نظر میں ہیں کہ منتیں نہیں ہیں سہرے سے
ہر دل پر چھایا ہے عکس، سہرے کا

برس رہی ہے اس پر نوٹوں کی بارش
چمکا ہے محفل میں مقدور، سہرے کا

لحہ لحہ، بدل رہا ہے، کچھ ایسے
یاد رہے گا اک اک تیر سہرے کا

لفظ لفظ میں جھوم اٹھی ہے سرمستی
ارشاد ہے سرشار سخن در سہرے کا

سہرا نزل

منظرِ قصاں

روئے نوشاہ سے دو طرح نمایاں سہرا
 گاہے خورشید ہے گاہے مہ تاباں سہرا
 شوخ لڑیاں ہیں کہ گلزار میں پر یوں کا سماں
 پیش کرتا ہے عجب منظرِ قصاں سہرا
 ناز و غمزوں سے بچھاؤں ہے رخِ نوشہ پر
 دل لبھانے کے لئے خرم و خنداں سہرا
 جن سے ہوتی تھی اے نوشاہ تیرے دل میں کھٹک
 آج باقی نہ رکھے گا کوئی ارماں سہرا
 دِزِ مقصود مبارک ہو تجھے اے نوشہ
 بھر دیا ہے تیسری امید کا داماں سہرا
 ارشدِ آفات و بلیات کی رد کی خاطر
 تیرا ہمدرد ہے نوشہ یہ درخشاں سہرا

سہرا غزل

مشاق زیارت

نوشاہ مبارک ہو تجھ کو شادی کی مبارک ساعت ہے
سب خویش واقارب کے دل میں چمکی ہوئی برقِ مسرت ہے

سہرا ہے تصدقِ چہرے پر، ہے جس کی چمک مثلِ اختر
اک تیرے چاند سے چہرے کی محفل میں یہ شان و شوکت ہے

احباب واقارب شاد ہیں سب شادی کے عوض شادی کے سبب
نوشاہ کے روشن چہرے کا سہرا مشاقِ زیارت ہے

نوشاہ تیرے ماں باپ کے دل کیوں یہ نہ کہیں از روئے خوشی
یہ وقت نہایت موزوں ہے اس وقت کی قدر و قیمت ہے

سامانِ طرب افسزائی کے، اندازِ دیاں سے باہر ہیں
نوشاہ تیری کیا عظمت ہے نوشاہِ تیسری کیا قسمت ہے

اے اہل بزم توجہ دو، نوشاہ کے دل کی بات سنو!
شادی کا سماں ماشاء اللہ، سہرِ دل میں خوشی کی جنت ہے

نوشاہ کے سر سہرا دیکھا ماں باپ کی طالبِ نفسروں نے
امیدوں کے گلشنِ مہکے ارشدِ یہ خدا کی رحمت ہے

سہرا غزل

آرائشِ چمن

اڑا کے رنگت آرائشِ چمن سہرا
 لبھارہا ہے سر بزمِ سب کا من سہرا
 نگاہیں صورتِ پروانہ ہو رہی ہیں فدا
 ہے انجمن کے لئے شمعِ انجمن سہرا
 اتر گئیں ہیں اداؤں کی بجلیاں دل میں
 دکھارہا ہے عجب چلبلا چلن سہرا
 نکھر چیا گلوں کا شبابِ محفل میں
 ہے گلِ رخوں کی نگاہوں میں گلِ بدن سہرا
 اثر نہ ہو گا زمانہ کی چشمِ بد بین کا
 کہ ہے حفاظتِ نوشہ بہ جانِ و تن سہرا
 ہر ایک پھول دمکتا ہے آفتابِ ایسا
 ہے آبِ و تاب میں مثلِ درِ یمن سہرا
 اڑا کے خاکہ سپاہی کی کج ادائی کا
 دکھائی دیتا ہے یکتائے بانگین سہرا

سہرا خزل

سہرا سورج

خوشی کے سمندر کی موجوں کا لہسرا
اے نوشہ مبارک ہو تجھ کو یہ سہرا

یہ ہے اس کی زرین شوکت کا عالم
کہ سورج نظر آ رہا ہے سہرا

ضرورت تھی گلزار شادی میں جس کی
نظر آ رہا ہے وہی رنگ گہرا

پے چشم بد بین یہ سہرے کی لڑیاں
ہے نوشاہ کے سر پہ ٹھکسیل پہ سہرا

عجب شان ہے اس کی نیرنگیوں کی
کہ رشک پرتان ہے اس کا چہرا

عجب ہے کشش اس کی نظارگی میں
نظر سے گزر کر ہسراک دل میں ٹھہرا

یہ سہرا سخن کا کرشمہ ہے ارشد
اے دیکھے اندھا، سنے اس کو بہ سہرا

سہرا خول

دُرِ شاہوار

بڑا حسین بڑا آبدار ہے سہرا
تجلیوں کا عجب شاہکار ہے سہرا
نثار ہو گیا نوشہ یہ تیرے قدموں پر
تیسری حیات کا رنگیں وقار ہے سہرا
کمالِ حسن سے اپنا لیا سہرا ایک دل کو
برائے بزم، مسرت شعار ہے سہرا
بدستِ قدر ہوئی اس کی حسنِ افسزائی
برنگِ شوق سراپا بہار ہے سہرا
یہی وہ وقت ہے جس کی امید تھی اس کو
اسی امید سے اب آشکار ہے سہرا
نکلیں کیوں نہ تصدق ہوں اس کے جلوؤں پر
چمک دمک میں دُرِ شاہوار ہے سہرا
مخالفین کو شرمندگی ہوئی ارشد
سمجھ گئے وہ بڑا شاندار ہے سہرا

ہسرا غزل

چہرے کے نظارے

گلزار مہکتا ہے نوشہ، ترے پیارے پیارے سہرے میں
والہ چمکتے ہیں تیرے چہرے کے نظارے سہرے میں
سہرے کا لباس دورنگی ہر عقل و خرد سے باہر ہے
ہر ایک نظر کو حیرت ہے گل ہیں کہ ستارے سہرے میں
نوشاہ کی دل جوئی کے لئے نوشاہ کی خوش خوئی کے لئے
پھولوں کے سوا ہے عطوروں کی خوشبو کے گزارے سہرے میں
ہوتا نہیں بد نظری کا اثر، کٹ جاتا ہے ہسرا ایک محسوس
کچھ ایسے دکھائی دیتے ہیں تاثیر کے آراء سہرے میں
محفل کی نگاہیں اے ارشد راغب نہ ہوں کیوں سہرے کی طسوف
امید کے جلووں کے دل کش اڑتے ہیں فوارے سہرے میں

سہرا نول

تعبیر خواب

نوشہ تجھے مبارک صد آب و تاب سہرا
 ہے ماہتاب سہرا ہے آفتاب سہرا
 ہر پھول سے عیاں ہے صنِ علی کا جلوہ
 تحفہ درود کا ہے صنِ المآب سہرا
 نوشہ کے دل کا مقصد تم جانتے ہو کیا ہے؟
 نظروں کے سامنے ہے تعبیر خواب سہرا
 شادی کی بزمِ خنداں تسخیر ہو گئی ہے
 ہے دلربائیوں میں کیا لا جواب سہرا
 ناز و ادا کی بجبلی ہر سو چمک رہی ہے
 جھک جھک کے دیکھتا ہے ہر شیخ و شاب سہرا
 حسنِ چمک دمک میں ہر طرح سے ہے یکتا
 رکھتا نہیں ہے اپنا کوئی جواب سہرا
 کیفِ نشاط اس کو لہرہ دار ہے ارشد
 مساتانہ ہے بے مثالِ مست شراب سہرا

سہرا خول

تمغِ بزاں

شادی کا منور سورج ہے خوشیوں کا مہ تاباں سہرا
اللہ مبارک تجھ کو کرے نوشاہ تیسرا ارماں سہرا

احساسِ پدر بھی مدت سے مشتاق تھا جس کے جلوے کا
دکھلایا فضل خالق نے فسر زند کا صد ارماں سہرا

اے والدِ دختر تم کو بھی تھی جس کی تمنا جس کی خوشی
ہے پیشِ نظر داماد کے سر والدہ ہی رخشاں سہرا

غنجے ہیں گل بھی پیچک بھی پنے بھی میرے موتی بھی
نیرنگ چمن ہے رشکِ چمن پر یوں حوروں کی جاں سہرا

لہراتی ہوئی لڑیاں اس کی البیلے ناچ دکھاتی ہیں
راجہ اندر کے اکھاڑے کی پر یوں کا بھی سلطان سہرا

ہے چہرہ نوشہ پر مقنعِ نظر بد بیل کا نہیں خطرہ
ہر طرح حفاظت کی خاطر سر تاپا ہوا قسرباں سہرا

ظہروں سے بچے دولہا دولہن یارب یہ دعائے ارشد ہے
ہر ایک برائی کو کائے مثلِ تمغِ بزاں سہرا

سہرا خانی

سہرا خانی

سہرا خانی کی انجمن میں جب منہ سے رنگین سخن نکلتے ہیں
سن کے میرے عدد بجائے خوشی آج نارحمہ سے جلتے ہیں

خاکہ دولہا کے روئے روشن کا دیکھتے ہی اتار لیتا ہوں
حسن نقاشی ہے مری فطرت نوری ساپنے میں شعر ڈھلتے ہیں

جن کو نفرت تھی تجھ سے اے نوشہ وہ محبت بھری نگاہوں سے
تیرے سہرے کے رنگ موزوں سے رنگ رلیوں کی چال چلتے ہیں

ہیں یہ شادی کے رنگیں افسانے یا گلگفتہ سخن کے دردانے
یہ مسرت کے پھول جھڑتے ہیں یا کہ لعل و گہر نکلتے ہیں

حبِ ارمان حق نے دکھلایا سہرا نوشہ کے روئے روشن پر
اماں ابا کے، بھائی بہنوں کے دل خوشی کے سبب اچھلتے ہیں

سہرا خزل

مہتاب کا خاکہ

واللہ کیا خوشنما، نوشہ ترا سہرا بنا
 ہر ناظر اس کو دیکھ کر مائل ہوا شیدا بنا
 لڑیوں کے رنگین حسن پر ہوتا ہے پریوں کا گماں
 کہتا ہے ہر اہل نظر کیا خوب کیا اچھا بنا
 صل علیٰ در انجمن دکھلا کے اپنا جگمگ
 نوشاہ یہ سہرا ترا مہتاب کا خاکہ بنا
 اپنے تو اپنے ہیں مگر غیروں کے دل بھی خوش ہوئے
 سہرے کا منظر خوشنما ہسرا نکھ کا تارا بنا
 ماں باپ خویش اقرباء رسم طرب سے شاد ہیں
 موزوں نکاح خیر کا یہ سہرہ زیبا بنا
 سہرے کی آرائش ہوئی محفل کی زیبائش ہوئی
 ارشد ترا ہر اک سخن مشل در یکتا بنا

سہرا خزل

حسن کی دولت

ہو مبارک تجھے نوشہ بہ مسرت سہرا
کہ ترے چہرہ زیبا کی ہے زینت سہرا
بانٹنے آیا تجھ لائے مبارکبادی
جس زریں میں لئے حسن کی دولت سہرا

سب سے نوشاہ کے ہمراہ ملا جاتا ہے
دیکھئے بزم میں ہے بزم کی چاہت سہرا

چشم و دل کیوں نہ ہوں مشتاق زیارت اس کے
دل کی فرحت ہے نگاہوں کی بصارت سہرا

بخت نوشاہ اسے حاصل ہوئی عظمت اس کو
بن گیا اوج پہ یکتائے فضیلت سہرا

اس کی ہر خوبی ہے حیرت کا نظار ارشد
کہ نظر آتا ہے آئینہ حیرت سہرا

سہرا خزل

اظہارِ شکر

یا الہی ترا لطف و احسان ہے آج حق ولدیت کا ادا ہو گیا
شان و شوکت سے شادی پسر کی ہوئی منکشف ہر درِ مدعا ہو گیا

دیپ ارمان و حسرت کے جلنے لگے دل مسرت سے بے صدا چھلنے لگے
بزمِ شادی کے جلوے نظر آ گئے حلقہ بزمِ رونق فسزا ہو گیا

جس نے دیکھا وہ سو دل سے شیدا ہوا، منظرِ شادمانی ہویدا ہوا
ترا سہرا یہ اے نوشہء دلربا، دلربا دلربا ہو گیا

پھولِ دلکش یہ سہرے کی لڑیوں کے ہیں یا کھلونے تنہائی گڑیوں کے ہیں
اس کی نیرنگیاں ہیں عجیبِ خوب رویہ نکسارِ تحسینِ نما ہو گیا

دل کشازِ مدگی کی منور گھری، دولہا و دلہن کو قسمت سے حاصل ہوئی
گلشنِ دل میں آئی بہارِ طرب دورِ افسردگی کا ہوا ہو گیا

ہو مبارک مسرت کا تحفہ تجھے فضلِ حق نے بنایا ہے نوشہء تجھے
آج فرحت سے ارشد کے ہاتھ اٹھ گئے آج تو نو نہالِ دعا ہو گیا

سہرا ناول

پیار کی بہار

صبح کا نگہار ہے سہرا

شام کا سنگار ہے سہرا

نفسرتوں کے خارزار میں

پیار کی بہار ہے سہرا

بے قرار دل کے واسطے

بے بہا قرار ہے سہرا

نوشہ عالی کے حسن پر

دیکھتے نشار ہے سہرا

مسکرا رہے ہیں اشک بھی

کیا آبدار ہے سہرا

جگمگ رہی ہیں نگاہیں

جیسے گہر بار ہے سہرا

دلہا دلہن کے ملاپ کا

ارشاد انتظار ہے سہرا

سہرا غزل

نظروں کا اجالا

سہرے تو بہت دیکھے ہم نے یہ سب سے نرالا سہرا ہے
کہتی ہے زبانِ دل کی خوشی نظروں کا اجالا سہرا ہے

لہراتے ہوئے اٹھلاتے ہوئے نوشہ سے لپٹ جاتا ہے یہ
اندازِ محبت دکھلا کر یہ چاہنے والا سہرا ہے

ماتہِ قمر حلقہ کی طرح ہلکا سہرے جبینِ نوشہ سے
سلطانِ زماں از روئے خوشی یہ بہتر و بالا سہرا ہے

کیا ہو گا نگاہِ بد کا اثر نوشاہ کے چاند سے چہرے پر
ہر شر کو دفع کرنے کے لئے ہر خیر کا ہالا سہرا ہے

محبوب ہے اس کی ہر خوبی دکھلا کے ادا سے محبوبی
مقنع کے دشالے کی زینت پھولوں کا دشا سہرا ہے

ہر ایک کا دل ہر اک کی نظر اپنا یا گیا اپنائی گئی
تسخیرِ نساں، صد ناز و ادا، پیارا متوالا سہرا ہے

شادی ہو مبارک اے نوشہ، ارشد یہ کمالِ شادی ہے
شادی کا خلاصہ سہرا ہے شادی کا حوالا سہرا ہے

سہرا غزل

رشک چمن

ہے سلطانِ مسرت دافعِ رنج و محن سہرا
برائے انجمن ہے آج زیبِ انجمن سہرا

ہے کیا ہی خوشنما با فضل ربِ دوامن سہرا
بھلا معلوم ہوتا ہے لبھا لیتا ہے من سہرا

کچھ اس انداز سے آئی بہاریں بزمِ شادی میں
کہ بہر بلبلِ دل بن گیا رشکِ حسن سہرا

حسینوں کی ادا ہے یا ادا ہے دلبری اس کی
نگاہوں کی کماں ہے یا کہ طسّر زبا نکپن سہرا

نظر آئی جو اس کو مسکراہٹِ بختِ نوشہ کی
عجوبہ بن گیا غیرت و وِ سپرِ خ کہن سہرا

حسین لڑیوں کی لہروں سے چمکتا ہے دمکتا ہے
دکھائی دیتا ہے نظرِ سارہ گنگ و حسن سہرا

سراپا جھک گیا نوشاہ کے قدموں پہ اسے ارشد
ادب سے پیش کرتا ہے محبت کا چہلن سہرا

سہرا غزل

یکتاۓ ضیا باری

ہے محفل شادی میں انوارِ نظر سہرا
نوشاہ کی قسمت کا خورشید و قمر سہرا

ہر پھول کی رنگت ہے یکتاۓ ضیا باری
ہے بادشہ خوبی بے لعل و گہر سہرا

اے باغباں تجھ سے یہ حاصل ہے عروج اس کو
نازاں ہے مسرت سے نوشاہ کے سر سہرا

ہر شخص کو پیارا ہے یہ بیل کے ہاتھوں سے
انمول بنا ایسا بادولت و زر سہرا

کیا اس کا نظارہ ہے کافور ہے غم جس سے
گو یا نظر آتا ہے راحت کی سحر سہرا

آداب و سلامی سے ہے ربط اسے ایسا
لے جاتا ہے دولہا کو ہر فرد کے گھر سہرا

دنیا کی نظر اس پر مائل نہ ہو کیوں ارشد
تخمیر کا رکھتا ہے انداز و اثر سہرا

انقلاب ہے سہرا

چاند ہے رخِ نوشہ آفتاب ہے سہرا
 بے مثال ہے دولہا، لا جواب ہے سہرا
 جس کے سارے لفظوں کا صرف پیار ہے مطلب
 مکتبِ محبت کی وہ کتاب ہے سہرا
 رونسا ہے نظروں سے آرزو جوانی کی
 کس قدر سحرِ محفل پر شباب ہے سہرا
 حامدوں کے دل میں جو کروٹیں بدلتے تھے
 ان بھی سوالوں کا اک جواب ہے سہرا
 خواہشوں کے جلوؤں کا اتفاق راس آئے
 دو دلوں کی دنیا کا انقلاب ہے سہرا
 بزمِ شادمانی میں ہر نظریہ کہتی ہے
 منتخب نگاہوں کا انتخاب ہے سہرا
 قدر کی زبانوں سے شعرو فن کے متوالے
 کبہ رہے ہیں لوگ ارشد کامیاب ہے سہرا

سہرا غزل

فرح کے سلسلے

فرح کے سلسلے ہیں سہرے میں
فضل حق کے صلے ہیں سہرے میں

جن کے ارماں تھے سہرا دیکھیں گے
آج وہ دل ملے ہیں سہرے میں

دولہا دولہن کی شادمانی کے
بے بہا گل کھلے ہیں سہرے میں

دیکھئے تو محسوسوں کا نچوڑ
ان کے شکوے گلے ہیں سہرے میں

رحمت رب کا فیض ہے ارشد
منحرف دل ملے ہیں سہرے میں

سہرا دل

مسرت کا طور

نظس کا نور ہے دل کا سرور ہے سہرا
ہدی جمال ہے رونق کی حور ہے سہرا

ادب سے جھک گیا نوشہ یہ تیرے قدموں پر
بڑا ادیب بڑا باشعور ہے سہرا

برائے رسم محبت بنائی دل میں جگہ
جواب منظر حور و قصور ہے سہرا

کوئی بتائے تو کس دل کو یہ نہیں پیارا
کہاں مقام مسرت سے دور ہے سہرا

بیان کیا کرے ارشد چمک دمک اس کی
تجلیات مسرت کا طور ہے سہرا

سہرا غزل

محبت کا پیامی سہرا

نوشہ بزم مسرت کا سلامی سہرا
تجھ کو اللہ مبارک کرے نامی سہرا

ناز و انداز و ادا و جہ قدم بوی ہے
جن کی کرتا ہے بعد شوق غلامی سہرا

پیار سے جھومتا ہے مست قلندر کی طرح
کیسا پیارا ہے محبت کا پیامی سہرا

قیس و لیلیٰ کی طرح مل گئی شہرت اس کو
بن گیا لائق مسرور کلامی سہرا

بیموں نہ کثرت سے ہوا ظہار مبارک بادی
زیور حسن میں رکھتا نہیں خسامی سہرا

اس کی ہر خوبی پہ مائل ہے دل ارشد بھی
تیری قسمت کا دل افسر و ز گرامی سہرا

ہسرا غزل

خوبرو سہرا

طرح طرح کے گلوں کا بہ رنگ و بو ہسرا
ہو مبارک تجھے نوشاہِ خوبرو ہسرا

سرور و کیف سے مستی سی چھا گئی سب پر
پلا رہا ہے سرِ بزم بے سبب ہسرا

جھکا ہوا مع نوشاہِ باسلام وادب
بنا ہے لائق اعزاز و آبرو ہسرا

ہیں جس سے شمس و قمر منفعل، ستارے خجل
ہے روشن اس طرح محفل کے روبرو سہرا

کوئی حسین زمانہ بچے نگاہ میں کیوں
کہ شاہِ خوبی ہے باحسن و آبرو ہسرا

ملی وہ عورت و وقعت جہین نوشہ سے
نہ اب کرے گا کوئی فسک و جہتجو ہسرا

پیامِ تہنیت ارشدِ سنائیے سب کو
کہ سن کے شاد ہو، سرائی آرزو سہرا

سہرا گیت

خوش اسلوب سہرا

کتنا اچھا، کتنا خوب ہے پیارا سہرا
پیارے نوشہ کو محبوب ہے پیارا سہرا

شادی کے اسباب مبارک زریں آب و تاب
بچ نہ کیوں ہو اس کے آگے ریزوں کی بھی آب
شان و شوکت سے منسوب ہے پیارا سہرا

باراتی بھی شاد ہوئے ماں باپ کے دل بھی شاد
سب کے دل میں ہونے لگی ہے خوشیوں کی ایجاد
بحان اللہ کیا سرغوب ہے پیارا سہرا

مجموعہ ہے شان ادب کا سرتاپا ہے سلام
روئے خوشی سے گرماتا ہے قلب خاص و عام
ارشاد کیسا خوش اسلوب ہے پیارا سہرا

سہرا جیت

سہرے کی نیرنگیاں

آج مٹی ہے مٹی ہے تیسری بیگلی
نوشاہ کھسلی تیسرے دل کی کلی

پھول خوشی سے اٹھلاتے ہیں کلیاں بل کھاتے، لڑیاں لہراتے
جب جب جھونکے مست ہوا کے، لہراتے آئے، گل ناچ دکھاتے
کلی کلی ہے ہری یوں رقص کناں
اندر کاراجہ بنا نوشاہ میاں
آج مٹی ہے مٹی ہے تیسری بیگلی

پھول پھول کے لب پہ ہنسی ہے، کلی کلی مسکاتے، سرور فضا ہے
پیچک کے تاروں کی پلچل ہمیں روپ دکھاتے، مخمور ادا ہے
جھل جھل جھل جھل کرے پیچک کی چمک
جگمگ جگمگ کرے پنوں کی دمک
آج مٹی ہے مٹی ہے تیسری بیگلی

اپنی چسپن کی ملکہ بھی دیدار ترا کرنے، خوشبو بکھراے
 رنگ و بو کے لائی براتی تجھ پہ فدا کرنے محفل مہکائے
 کیف نشیں ہے فضا کیا بات تری
 مقصد دل یوں ملا کیا بات تری
 آج مٹی ہے مٹی ہے تیری بیگلی

مدت سے تھا جس کے لئے تو بیگل اے نوشہ، یہ وقت وہی ہے
 دامن ارمان میں آیا خوشیوں کا جلوہ، کیا بات بنی ہے
 کھل گیا کھل گیا تری خوشیوں کا چمن
 کیوں نہ بتا دل ترا ہو جائے مگن
 آج مٹی ہے مٹی ہے تیری بیگلی

بنی، بنے کی حشر تلک یوں بنی رہے مولا، ارشد کی دعا ہے
 شاد رہے آباد رہے تا عمر تیرا جوڑا، ارشد کی دعا ہے
 تیری خوشی کا چمن اجڑے نہ کبھی

پھولے پھلے ہر گھڑی امید تیری
 آج مٹی ہے مٹی ہے تیری بیگلی

سہرا جیت

شہکار سہرا

کتنا حین ہے پڑ بہار سہرا
آبدار سہرا ہے زرتکار سہرا

نفس آگیا جلوہ خوشنمائی
خوشی سے تمنا ہے دل جگمگائی
ہو اردوئے نوشہ پہ بلہار سہرا
کتنا حین ہے پڑ بہار سہرا

ضیاء کیا حلقہ انجمن ہے
کہ سہرا کا ہر پھول رشک چمن ہے
نفس آ رہا ہے گہر بار سہرا
کتنا حین ہے پڑ بہار سہرا

عجب دلشیں ہے زمانہ خوشی کا
یہ منظر ہے ارشد نئی زندگی کا
ہے نوشہ کی فسحت کا شہکار سہرا
کتنا حین ہے پڑ بہار سہرا

ہسرا جمیت

سہرۂ مطلوب

بمحمد ﷺ پہلو میں دلِ سرغوب آیا ہے
کہ اب نوشاہ کے سر سہرۂ مطلوب آیا ہے

یہ فضل حق نہیں تو کیا کہ ہر شے پر جوانی ہے
رخ نوشہ کا منظر آفتابِ شادمانی ہے
خوشا اے بخت خوشیوں کا زمانہ خوب آیا ہے
بمحمد ﷺ پہلو میں دلِ سرغوب آیا ہے

کہ تحفے اہل الفت اب بہ رغبت پیش کرتے ہیں
پے نوشہ گل و چادر بہ شفقت پیش کرتے ہیں
ترقی پر عروجِ نوشہ محسوب آیا ہے
بمحمد ﷺ پہلو میں دلِ سرغوب آیا ہے

تیری طبعِ رواں عالی تیرے اشعار میں چیدا
تراذہن رسا خوش تر تیرا ہر حرفِ بنجیدا
پند ارشد ترا ہر اک کو خوش اسلوب آیا ہے
بمحمد ﷺ پہلو میں دلِ سرغوب آیا ہے
کہ اب نوشاہ کے سر سہرۂ مطلوب آیا ہے

ہسرا جیت

منظرِ شادمانی

دیکھ اے نوشہ خورو

رنگ لائی تیری آرزو، آرزو، رنگ لائی تیری آرزو

غیرتِ رنگِ حسن	تیرے سہرے کی پھین
سر پہ سر بلبِلِ دل	ہو گیا آج مگن
مرجا مسلِ علی	مذعادل کا ملا
آج اے نوشہ ترا	گل امید کھلا
منظرِ شمس و قمر	نوشہ عالی گہر
شاد ہے محفل میں	اہلِ دل، اہلِ نظر

نوری نور ہے چارو

رنگ لائی تری آرزو، آرزو، رنگ لائی تیری آرزو

اقسربا، شاد ہوئے	رنج، برباد ہوئے
یعنی انوارِ خوشی	دل میں آباد ہوئے
انجمن کی خلعت	ہے خوشی کی جنت
کیوں نہ حنا دے	دیکھ کے یہ شوکت
خوب آرائش ہے	خوب زیبائش ہے
منظرِ لطف و خوشی	غیرت تابش ہے

سن لے ارشد کی یہ گفتگو

رنگ لائی تیری آرزو، آرزو، رنگ لائی تیری آرزو

ہسرا جیت

روشن سحر

امیدِ دلی آج بر آ گئی
کہ شادی کی محفل نظر آ گئی
لبوں پر تبسم دلوں میں خوشی
سہانی گھڑی سر پہ سر آ گئی

زیب و زینت، شان و شوکت، محفل کو گرماتی ہے
وقت کی مندر شہزادی خوشیوں کے ترانے گاتی ہے
مرست کی روشن سحر آ گئی
امیدِ دلی آج بر آ گئی

فضلِ خدا سے شادی مبارک، تجھ کو اسے نوشاہِ میاں
سہرۂ موزوں دیکھ کے تیرا، شاد ہوا دل سب کا یہاں
تمنائے ارشد بھی بر آ گئی
امیدِ دلی آج بر آ گئی

ہسرا جیت

عجیب تر ہسرا

آج نوشاہ تیرے سر ہسرا بن گیا ثانی قسم ہسرا
ہے حبیب دل و نظر ہسرا

شادی کی انجمن سبائی مچی چادر چاندنی پھسائی مچی
دیکھنے رشک سیم و زر ہسرا

ایسا یکتا ہے شان و شوکت میں اہل محفل ہے اس سے حیرت میں
آئینہ سا عجیب تر ہسرا

دل سے دلدار ہوا جاتا ہے تجھ پہ بلہار ہوا جاتا ہے
مت کی طرح جھوم کر ہسرا

ناز و انداز سے اداؤں سے دل میں گھر کر رہا وفاؤں سے
کیا موڑ ہے پداڑ ہسرا

سینکڑوں خوبیوں کا زیور ہے مہر و مہ کی طرح منور ہے
غیرت جوہر و گہر ہسرا

پیارا، ارشد کا حسن مسلک ہو پیارے نوشہ تجھے مبارک ہو
دل کے ارمان کا ثمر ہسرا

آنکھوں کا تارا

کھلی خوشیوں کی کلیاں
مچی رنگ رلیاں
ایسا پیارا ہے خوش رنگ سہرا
سب کی آنکھوں کا تارا ہے سہرا
چنچل، نٹ کھٹ پھول مکھوں کو
حسن و شباب اور مست ادا کو
بولا یہی جس نے دیکھا ہے اس کو
گدگداتا نفسا ہے سہرا
سب کی آنکھوں کا تارا ہے سہرا

اپنے کیا شیدا ہیں ہدائے
اس کے نظارے سب کو لبھاتے
بولا یہی جس نے دیکھا ہے اس کو

خوشنمائی میں نیارا ہے سہرا
سب کی آنکھوں کا تارا ہے سہرا
سب کے دلوں میں اس کی تمنا
سب کی خوشی نے اس کو چاہا
بولا یہی جس نے دیکھا ہے اس کو

ہر خوشی کا دلارا ہے سہرا
سب کی آنکھوں کا تارا ہے سہرا
روزِ ابد تک دولہا دولہن پر
ارشاد ہو یوں رحمت اکبر

جوں شگفتہ نظر ارا ہے سہرا
سب کی آنکھوں کا تارا ہے سہرا

سہرا جیت

بلہار سہرا

اے نوشہ ترا کیسا دلدار سہرا

ہوا سو خوشی تجھ پہ بلہار سہرا

بہن بھائی ماں باپ، بھی شاد ماں میں

تمنا کے سب پر مقاصد عیاں ہیں

بنا ہر مسرت کا اخبار سہرا

سہانی گھڑی ہے سہانا سماں ہے

مسرت سے سرور پیرو جواں ہے

ہے بخت مسرت کا سردار سہرا

ذرا دیکھو اس کی لچکدار لڑیاں

سنور کر مچلنے لگیں جیسے پدیاں

بنا ہے محبت کا سنگار سہرا

بچاتا ہے ہر چشم بدنیں سے ارشد

محافظ ہے تیرا حمایت کی ہے حد

اے نوشہ تیرا مسد و گار سہرا

سہرا گیت

عجب سہرا

بحسن و ادا و ادب سہرا
عجب ہے عجب ہے عجب سہرا

دولہے کا چہرہ پر نور پیارا پیارا ہے جنہیں کا حسن مشالِ قطب تارا ہے
ہوا ظہور امیدوں کی کامیابی کا برائے عقد بڑا خوشنما نظر آتا ہے
بڑا پر ضیاء پر طرب سہرا

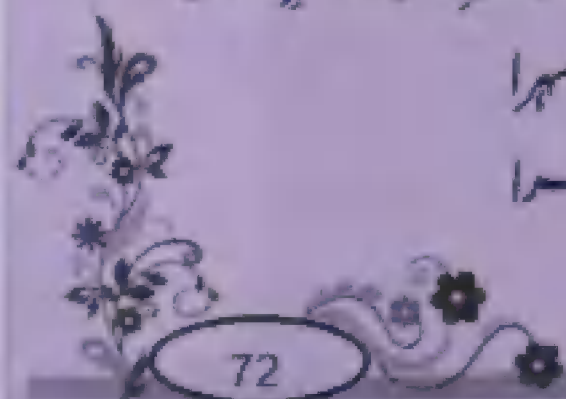
دکھا کے منظرِ راز و نیاز سہرے میں چھپا ہوا ہے کوئی دلتواز سہرے میں
مشالِ آئینہ تصویر، دلربائی کی عیاں ہے جلوۂ بندہ نواز سہرے میں
انوکھا ہے زریں طرب سہرا



زہے نصیب پہن کر لباسِ شاہانہ طرب سے نوحہ موزوں بنا ہے مستانہ
عجیب طرزِ کشش ہے جمالِ نوشہ کی نثار ہو گیا نوشہ بہ شکلِ ہدوانہ
چاند سے چہرے کا منتخب سہرا

نکمن رقصِ سراخس بہار آئی فضا میں گونج رہی ہے خوشی کی شہنائی
دورِ شوق سے غنچے کھلے مسرت کے جھلک رہی ہے شبابِ چمن کی رعنائی
زرتکاری کا یکتا سبب سہرا

حمین طشت میں بھر بھر کے گوہرِ غللاں تار کرتے ہیں نوشہ کے اقرباءِ فسرماں
ہدیدِ شان ہے ارشدِ یہ شادمانی کی لبھاتے ہیں دلِ محفل کو منظرِ شاداں
غضب ہے غضب ہے غضب سہرا
عجب ہے عجب ہے عجب سہرا



سہرا گیت

سہرا پیارا

نوشہ مبارک ہوا میدوں کا نظارا، سہرا ہے پیارا
ادج پہ آیا ہے تیرے بخت کا تارا، سہرا ہے پیارا

بزم پہ چھایا ہے عجب رنگ بہاری
ساعت موزوں بھی نہایت ہی ہے پیاری
دور مبارک ہے چمکتا ہوا تارا، سہرا ہے پیارا

حسن مسرت سے ہوا ہو گئی الجھن
یار نما بن گئے نوشہ تیرے دشمن
خالق نے ترے بگڑے مقدر کو سنوارا، سہرا ہے پیارا

اے ارشد خوشتر یہ گہری کیا ہے سہانی
شادی کی مسرت بنی موجوں کی روانی
یوں مل گیا فرحت کے سمندر کا کنارہ، سہرا ہے پیارا

ہسرا جیت

تقدیر کا ہسرا

نوشاہ تیسری چاند سی تصویر کا ہسرا
ہو تجھ کو مبارک تیری تقدیر کا ہسرا

کرتے ہیں براتی بہ خوشی بیل اتارے مجبور لیے لیتے ہیں مجبوری کے مارے
سلطان بنا حسن کی جاگیر کا ہسرا

اس کو بھی ہے مرغوب تو اس کو بھی ہے مرغوب محبوب ہے کچھ ایسا کہ ہر دل کو ہے محبوب
کیا خوب ہے کچھ تیری تدبیر کا ہسرا

محبوب نظریوں نہ ہوشادی کے عجوبے سرشاری ارمان کے انوار میں ڈوبے
ہے خوب ہر اک حسن کی تفسیر کا ہسرا

ہر پردہ زریں پہ ہے گل بوٹوں کا نقشہ آتا ہے نظر، تاج محل شادی کا مسندِ وا
ہے ادج پہ کیا چہرہ تھویر کا سہرا

ہر شخص کو محبوب ہے ہر شخص کو پیارا شادی کے زمانے میں ہے ہر آنکھ کا تارا
نادار کا ہو یا کہ کسی مسیر کا سہرا

خوش تو نہیں حسد سے ہی جلیں گے یہ بھی ہے مناسب کفِ افسوس ملیں گے
نوشاہ کے سر دیکھ کے تو قسیر کا سہرا

احباب و اقارب کی امیدیں ہوئیں پوری ارشد وہ گھری خالق اکبر نے دکھادی
خوش ہوتے ہیں سب دیکھ کے تاثیر کا سہرا

سہرا جیت

خوشیوں کا افسر سہرا

شادی کا زیور سہرا

خوشیوں کا افسر سہرا

نوشاہ کے سر سہرا

کہ کتنا حیل ہے

نوشاہ کے سر سہرا

رونق بڑھانے والا

دل کو لبھانے والا

خوش منظر نظروں میں سمائے شاد ہوئے سب اپنے پرانے

مٹ گیا دورِ ناامیدی مقصد دل سب کے برائے

محفل کی زیب زینت بزمِ خوشی کی دولت

نوشاہ کے سر سہرا

کہ کتنا حیل ہے

چمکیلے پھولوں کے نظارے دیکھ کے پھیکے پڑ گئے تارے
 بزم خوشی کے ہیں چمکارے آرزو ارماں پیارے پیارے
 عرش خوشی کا تارا کیوں نہ ہو سب کو پیارا
 نوشاہ کے سرسہرا

کہ کتنا حیل ہے

خالق عالم دلہا دلہن کا خوش رہے دائم قائم جوڑا
 ان بن کی تصویر نہ دیکھے ٹوٹے نہ رشتہ لطف و خوشی کا
 سن لے دعائے ارشد ہو جائے فتنوں کا رد

نوشاہ کے سرسہرا
 کہ کتنا حیل ہے

سہرے

فداہر دل ہے سہرے پر

فداہر چشم سہرے پر فداہر دل ہے سہرے پر
امیدوں کی تجسلی کامرہ کامل ہے سہرے پر

سربارات، کیا بارش، مسرت کی برستی ہے
کہ جس کی آبداری سے منور شان ہستی ہے
خداوند جہاں، رحمت تری نازل ہے سہرے پر
فداہر چشم سہرے پر فداہر دل ہے سہرے پر

سمائے کیا نگاہوں میں چمکتے چاند اور تارے
جس میں سہرے کے جلوؤں سے نظر آتے ہیں سب پھیکے
سبھی کی طبع موزوں اس مائل ہے سہرے پر
فداہر چشم سہرے پر فداہر دل ہے سہرے پر

بیاں ہم کیا کریں ارشدِ فناء اس کی خوبی کا
تجسیر سے نہیں خالی کششِ اہمیز نگارا
کہ مائل شکل پدوان، دلِ محفل ہے سہرے پر
فداہر چشم سہرے پر فداہر دل ہے سہرے پر

سہرا جیت

نذرِ تہنیت

آج نوشاہ جگمگایا ہے

کیا مقدر نے رنگ لایا ہے

رولق سہرا ہے تھویر تاج سے بہتر

کھینچ لایا ہے کوئی شام اودھ کا منظر

حسن کشمیر مسکرایا ہے

کیا مقدر نے رنگ لایا ہے

وہ تیرا حسن کہ جس کا کوئی جواب نہیں

دیکھ لے تجھ کو یہ خورشید میں بھی تاب نہیں

ڈنڈے ڈنڈے نے نور پایا ہے

کیا مقدر نے رنگ لایا ہے

ناز و انداز و ادا شوخیوں والا سہرا

باادب تجھ کو اے نوشاہ مل گیا سہرا

تیرے قدموں پہ سر جھکایا ہے
کیا مقدر نے رنگ لایا ہے

ساتھ میں لایا ہے تازہ بہار سہرے نے
کام کیا خوب کیا آبدار سہرے نے

دشمنوں کو ترے شرمایا ہے
کیا مقدر نے رنگ لایا ہے

ناز و دانداز و ادا، شوخ نازنیوں کے
دل تر پتے ہیں مچلتے ہیں مہ جہینوں کے

حسن کیا تو نے آج پایا ہے
کیا مقدر نے رنگ لایا ہے

پیش کرتا ہے یہ ارشد بھی مبارکبادی
ہو مبارک تجھے نوشاہ ساعیت شادی

خوش نصیبی کا دور آیا ہے
کیا مقدر نے رنگ لایا ہے

سہرا عجمت

سہرا اور نوشہ

سورج کی جھل جھل کا جہلوہ ہے سہرا، نوشہ کا چہرہ ابلال
چاندی ہے نوشا تو سونا ہے سہرا، دونوں کے دونوں بے مثال

ٹھنڈی ہواؤں کی لہروں میں چھم چھم
گو بجے ہے دلکش ترنم میں سرگم
سب کی نگاہوں میں مدہوش عالم
مست خوشی میں تھرکتا ہے سہرا، نوشہ کی متوالی چال

لڑیوں میں ہر پھول، کلیوں کو چومے
چنچل پون کے اشاروں پہ جھومے
نہں نہں کے غنچے اداؤں سے گھومے
الفت کا دلکش نمونہ ہے سہرا، بکھرا ہے پیار کا جمال

زرین پیچک کے تاروں کا منظر
جیسے فضا میں دمکتے ہیں گوہر
دل میں اترتے ہیں نظروں سے مل کر
انوار کا اک خزانہ ہے سہرا، نوشہ ہے مالک مشال

ماں باپ بھائی بہن اور اقارب
شادی کے منظر میں خوش ہیں مصاحب
مایوسیوں پر تمنا ہے غالب
سب کی مرادوں کا نقشہ ہے سہرا، چہسروں کا مسرور حال

نوشہ پہ سہرا نچھاور ہے ایسے
رہتا محافل کا برتاؤ جیسے
ارشاد بھی بولے نہ یہ بات کیسے
دعا دل سے نوشہ کو دیتا ہے سہرا، خوش رکھے رب الجلال

سہرا گیت

آرائش سہرا

یہ رنگ روپ یہ محفل یہ دل آویز نغمہ سارا
 مدہوش دلوں کا عالم، مسرور ہے منظر سارا
 لڑیوں کے پہلو میں الہڑ پھولوں کی ہلچل
 پونِ دوانی کھول رہی ہے کلیوں کے آنچل
 غنچہ غنچہ مسکائے پھولوں کو کر کے اشارا
 مدہوش دلوں کا عالم، مسرور ہے منظر سارا
 زریں پنوں سے کاسپے ہے نین نین کا انگ
 لڑیوں کے رنگ دار بدن سے پھوٹے ساتوں رنگ
 جیسے چڑھتے سورج کی شینل کرنوں کا دھارا
 مدہوش دلوں کا عالم، مسرور ہے منظر سارا



جھوم رہی ہیں مست ہوا کی لہروں سے لڑیاں
 پلٹ پلٹ کر دیکھ رہی ہیں پھولوں کو کلیاں
 جیسے کوئل پھولوں نے چنچل کلیوں کو پکارا
 مدہوش دلوں کا عالم، سرور ہے منظر سارا
 لڑیوں کی ہر قوس قزح کے من موہک جلوے
 چنچل کلیوں کے متوالے پھولوں میں جیسے
 لگتا ہے روئے نوش گل پوش نظر کا تارا
 مدہوش دلوں کا عالم، سرور ہے منظر سارا
 آج حقیقت میں بدلا ہے خوابوں کا نقشہ
 اس آجائے تجھ کو نوشہ شفقت کا تحفہ
 ماں باپ کے دل نے تجھ کو حسن الفت سے سنوارا
 مدہوش دلوں کا عالم، سرور ہے منظر سارا

سہرا جیت

سہرا بنائے مثال

دل کا پیارا، آنکھ کا تارا، رنگیں جمال
تیرا سہرا بنا بے مثال
نوشہ مبارک سہرا یگانہ راس آئے خوشیوں کا زمانہ
سایہ فگن ہو تجھ پہ ہمیشہ ربُّ الحبّال
پھولوں میں تاروں کی چمک ہے لڑیوں کا منظر بھی دھنک ہے
چہرہ نوشہ گویا بنا ہے روشن ہلال
ناچ رہی ہیں چنچل کلیاں کرنے لگے ہیں گل رنگ رلیاں
چلتے ہیں جس سے سارے براتی متوالی چال
پھول خوشی سے جھوم رہے ہیں کلیوں کا مکھ جوم رہے ہیں
تجھ کو دکھانے وصل سے پہلے طرز وصال
بھائی بہن ماں باپ اقارب رسم خوشی سے خوش ہیں مصاحب
دل سے ہوئے برباد سراسر رنج و ملال
تیری دوہن تیسری جوانی تیسری خوشی کی صبح سہانی
فصل خدا سے دیکھے نہ ارشد شکل زوال
تیرا سہرا بنائے مثال

سہرا

آہنگ نشاط

شمع بزم مسرت جلائی گئی
روشنی حق جنت کی پائی گئی

بہر بارائے نوشہ بڑی شان سے
چادر ماہتابی بچھائی گئی

میا جیسے شامیہ بنایا گیا
انجمن آسمان کی دکھائی گئی

بیل میں لعل و گوہر لٹائے گئے
آبداری نوشہ بڑھائی گئی

لطف مال باپ وجہ تجلی بنا
شان فرزند کی جگمگائی گئی

ایسے دلکش ترنم سنائے گئے
وجد کی لہر محفل میں پائی گئی

ایسے لگتا ہے ارشد خوشی کے لئے
شوکت باغ جنت اڑائی گئی

ہمسرا

سوغاتِ مسرت

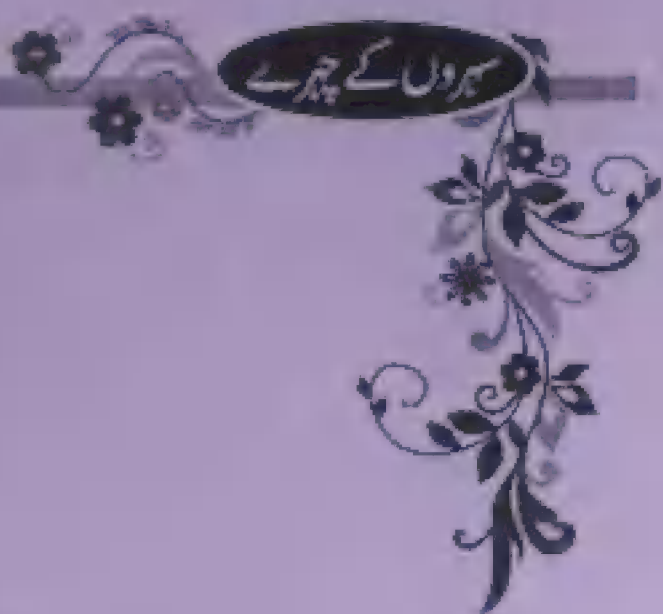
رسمِ شادی، مسرت کی سوغات ہے

شادِ نو شاہ کے ساتھ باراست ہے

یہ سہرا ہے نو شاہ کے سر کی زینت بیاں کیا کروں بے بہا قدر و قیمت
فضائے مسرت سرِ بزمِ چھائی ہے سرورِ ہراک بشر کی طبیعت
خوشی کے مناظرِ نظر آ رہے ہیں تارے نظر سے گرے جا رہے ہیں
اے نو شاہ یہ تیرے سہرے کی ضوے حسین چاند تارے بھی شرماتا رہے ہیں
چھلکتے ہیں ساغرِ شرابِ خوشی کے فنا ہو گئے نقشِ رنجیدگی کے
مبارک گھڑی ہے مبارک سماں ہے ہراک کی زباں پر یہی اک بیاں ہے

رسمِ شادی مسرت کی سوغات ہے

شادِ نو شاہ کے ساتھ باراست ہے



جہان مسرت کے چمکانے والے تمنا کے نظارے دکھلانے والے
 ضیاء بار ہے شیشہ دل کی رونق ہیں پھیلے ہوئے چار جانب اجالے
 نظر آ رہی کہکشاں کی مناس عجب ہے سہرے کی لڑیوں کی تابش
 تصدق ہے نوشاہ کے رخ پہ ہسرا کہ دل میں نہ باقی رہی کوئی خواہش
 مبارک ہو اے نوشہ خوش مقدر یہ شادی کا سہرا یہ شادی کا منظر
 علاوہ ازیں جملہ باراتیوں کو بفضلِ خدا تہنیت ہو میسر

حق سے ارشد یہ میری مناجات ہے

شاد نوشاہ کے ساتھ بارات ہے



ہسرا شرم

سہرے کے نظارے

دیکھو تو دکھائی دیتا ہے کیا زریں منظر سہرے پر

خورشید بھی اپنے جلوؤں کو کرتا ہے پنچا اور سہرے پر

دنیا ئے مسرت کے منظر دنیا کو دکھاتا ہے ہسرا

جھونکوں سے نسیم سحری کے فرحت کو لٹاتا ہے ہسرا

انداز و ادا معشوقانہ ہسرا ایک لڑی سے نکلا ہسرا ہے

سہرے کے جمال رنگیں سے سہرے پہ فدا ہر ناظر ہے

فطرت کی مبارک نظموں نے ہسرا گل کو بنایا مستانہ

مستانہ اداؤں پر اس کی ہسرا بلبلی دل ہے دیوانہ

دیکھو تو دکھائی دیتا ہے کیا نور کا منظر سہرے پر

بلہار ہوئے جاتے ہیں سب افلاک کے اختر سہرے پر

شرمندہ ہیں تاروں کے جھومر آرائش بزمِ شادی سے
لڑتی ہیں نگاہیں سہرے کی ساعت کی حسیں شہزادی سے

ملتی ہے مسرت ہر دل میں نوشاہ کے طالعہ قسمت کی
پہنی ہے تجلی کی خلعت سہرے مبارک زینت کی

لکچیس کی طرح ارشد ہسم نے گلزارِ سخن کے پھول چنے
ہر پھول کی بہتر خوشبو سے حصاد نے اپنے سر کو دھنے

دیکھو تو دکھائی دیتا ہے کیا زریں منظر سہرے پر
خورشید بھی اپنے جلوؤں کو کرتا ہے پنچھاور سہرے پر

سہرا غم

ظہورِ مسرت

حسنِ شادی کی خوشی دل میں نہسایاں ہو گئی
غیرتِ شمس و قمر دنیا سے ارماں ہو گئی
گلشنِ مطلوب میں آئی بہارِ دلربا
شانِ طالب، طائی لعل بدخشاں ہو گئی

دنِ جوانی کے ہیں ہر اک عیدِ رب کے واسطے
شوق کے ارمان کے عیش و طرب کے واسطے
مل جیا نوشہ تجھے سہرا مبارک مل گیا
تو بڑا بے چین تھا اس کی طلب کے واسطے

عطر آنگیں نوحہ پر نور کا چہرہ ہوا
جس کی خوشبو سے دماغ بزم ہے مہکا ہوا
تو بنا دولہا ہوا فضلِ خدا تجھ کو نصیب
اے انی روشن تری تقدیر کا تارا ہوا

تجھ پر مائل تجھ پہ صدقے عشرتِ لیل و نہار
کیوں نہ ہو کیونکر نہ ہو تو ہے نہایت شاندار
سرفروختوں کے جھلکے ترے ادب کے واسطے
آلِ آدم کیا بتاؤں میں ترا عس و وقار
سائباں ہے رب کا سایہ خاص تری ذات پر
ہے ترا احسانِ عالی ساری مخلوقات پر

سہرا قطععات

مسکراہٹ کے گل کھلاتا ہے
خوش نما ہے مزاج سہرے کا
آرزو آرزو ہوئی روشن
سرِ نوشہ پہ تاج سہرے کا
آج یوں مہکے پھول سہرے کے
غم نہ دارد ہوئے خوشیِ حباگی
کیا نظر، دل سے دل ملے ارشد
رشتے ناطوں کی تازگیِ حباگی

برگ، گل، غنچے، تھرتھتی لڑیاں
دلنشین گلستاں نظر آیا
سہرے موتی بھی سجے سہرے میں
فرش پر آسماں اتر آیا
کس قدر شادماں ہوا سہرا
پیش کر کے جمالِ یکجہتی
ہمہ اقسام کے گلوں کا ملن
بن گیا ہے مثالِ یکجہتی

حسنِ فسرطِ نشاط کا عالم
رخ دمکتا ہے چمکتیں آنکھیں
دیکھتے ہیں بہارِ سہرے کی
دل ہمکتا ہے مہکتیں سانسیں
پھول ہر پھول غنچہ ہر غنچہ
جلوہِ چاہت کی معنویت کا
صرف یہ دیکھنے کی چیز نہیں
سہرا احساس ہے محبت کا

سہرا قطععات

یوں نظاروں سے نغمگی پھوٹے
مستکلم ہوئی خسوشی بھی
چھائی ایسی بہار سہرے کی
متبسم ہوئی ادا سی بھی
کیا عجب ہے کمال سہرے کا
چاک دامن مل گئے مارے
رشتے رشتوں سے بغلیگر ہوئے
پکھڑے پکھڑوں سے مل گئے مارے

کھل گئے غنچے آرزوؤں کے
گل کھٹاں ہو گیا چہرہ چہرہ
دل منور نظر نظر رخشاں
جسلوہ رشک گلستاں سہرا
تازہ احساس کی جسلوہ باری
خوش نما اہتمام ہے سہرا
زندگانی کا رخ بدلتا ہے
عہد نو کا پیام ہے سہرا

معنویت کی دلکش تفسیر
زندگی کی کتاب ہے سہرا
حسن عزم و عمل کی تبدیلی
فکر کا انقلاب ہے سہرا
مسکرانے لگے ہیں آنسو بھی
شادمانی کی دید ہے سہرا
ہو گئی اس پہ ہر خوشی قسرباں
عید کیا جشن عید ہے سہرا

سہرا قطععات

نوفٹاں چشم طرب کے آنسو
نہرا اختر ہوئے ہیں سہرے پر
کیوں نہ ہوگی نظر نظر بیتاب
دل پنچھا اور ہوئے ہیں سہرے پر
کیا سماں ہے حیلن سہرے میں
غنچہ و گل کی رنگ رلیوں کا
اس طرح سے لڑی لڑی ڈولے
جیسے جھومے ہجوم ہریوں کا

مجتمع ہو گئے جیسے گلشن
رخ نوشہ پہ یوں سجا سہرا
دلنشین خواہشوں کا منظر ہے
بن گیا دل کا آئینہ سہرا
حبزہ شوق کی رواداری
عشق راہوں کا حسن منزل کا
اور کیا چاہیے تجھے نوشہ
بن گیا سہرا مسدعادل کا

زندگی کے حیلن خوابوں کی آرزو بار بار کرتے تھے
محسوس وہ ختم ہو گئے سارے دل کو جو بیقرار کرتے تھے
سرخرو ہو گئی ہر اک امید رب کعبہ کی مہر بانی سے
یہ وہی وقت ہے میاں نوشہ جس کا تم انتظار کرتے تھے

سہرا قطععات

میرے پیارے برادر سہرہ زیبا مبارک ہو
 بہ فضل حق تعالیٰ حسن کا تحفہ مبارک ہو
 عزیز و اقرباء بھائی بہن اماں بھی کہتی ہے
 میرے لخت جگر خوشیوں کا گلدستہ مبارک ہو
 حسین شادی کا ہر ایک منظر نایاب
 زہے نصیب بناد شک مہر عالم تاب
 برآگئی ہیں امیدیں، امیدواروں کی
 خدا کے فضل سے نوشہ بنا بہارِ شباب

چمن چمن میں بہار آئی
 ہر اک شے پر شباب آیا
 مٹے ہیں صدمے رچی ہے شادی
 کہ نوشہ لا جواب آیا
 شادی کے گلستاں میں بہار آئی ہے
 نیک ساعت یہ خداوند نے دکھلائی ہے
 دیکھ کے چہرہ نوشاہ پہ سہرے کی پھبن
 اقربا خوش ہیں خوش ہر ایک تمنائی ہے

یہ سہرا روشنی میں نظر آ رہا ہے یوں
 لعل و گوہر کا جیسے خزانہ ہے دھوپ میں
 ماں باپ بھائی بہن احباب و اقرباء
 برآئی سب کی آرزو سہرے کے روپ میں
 ہوا لطف بکدوشی اداے فرض سے حاصل
 نظر ماں باپ کو آئی پس کی شادی کامل
 پسر کے چاند سے چہرے پر روشن دیکھ کے سہرا
 اے ارشد جائے نہ بلہا ریکوں ماں باپ کے اب دل

سہرا قطععات

قربانِ دید ہو کر شیدائے دید سہرا
دیکھو منار ہا ہے خوشیوں کی عید سہرا
ارمان و آرزو کا ہر پھول مسکرایا
باندھا ہے آج نوشہ عبدالمجید سہرا
انہار ہوا فضلِ خلاق
نکھری ہے زمیں مثلِ آفاق
کیا زریں ہے ماعت سہرے کی
مدت سے تھے جس کے دل مشتاق

سب خویش و اقارب شاداں ہیں
انوارِ شمعِ فروزاں ہیں
خوش بھائی بہن ماں باپ ہوئے
پُر لطف خوشی کے ساماں ہیں
فرحت کی گھٹا کیا چھائی ہے
کیا منظرِ خوش آرائی ہے
نوشہ تری قسمت حق نے
مانندِ قمر چمکائی ہے

اس بزمِ طرب آرا کے لئے
روشن ہیں ترے جلوؤں کے دئے
مسرور ہوئے سب باراتی
فرحت کی شرابِ شوق پئے
کیا دور مہانا ہے ارشد
کیا صبحِ زمانہ ہے ارشد
سہرا بھی نہایت موزوں ہے
نوشہ بھی یگانہ ہے ارشد

سہرا قطععات

دلکشی کا عجیب عالم ہے
ہر نظر رک گئی ہے سہرے پر
اور اس سے سوا خوشی کیا ہے
ہر نظر جھک گئی ہے سہرے پر
آج قابو میں نہیں قابو بھی
بے اثر ہو گیا ہے باد و بھی
غم بھی سہرے کو دیکھ کر خوش ہے
مسکرانے لگے ہیں آنسو بھی

آج مولا نے ایسے شاد کیا
پوری ماں باپ کی مراد کیا
ہو گئی نور چشم کی شادی
فضل حق کو دعا میں یاد کیا
ہزاروں آرزوؤں کا ثمر مبارک ہو
یہ سہرا نوشہ عالی گہر مبارک ہو
تھا انتظار تجھے جس کا ایک مدت سے
امید آج وہ آئی ہے بر مبارک ہو

گل امید کھلے دلکش بہار آئی
ہے کیا ریاضِ تمنا کی رنگ آرائی
ہو مبارک تجھے نوشاہ سہرہ موزوں
بہت حسین ہے یہ تری شان زیبائی

سہرا ثلاثی

ملتے ملتے ادب سے کھلتا ہے
کیا مہذب ادیب ہے سہرا
ساتھ نوشہ کے سب سے ملتا ہے

مست دے خود ہوا ہے سہرا بھی
جھوم اٹھے دل، نظر نظر لہکے
گل کھلانے لگا ہے سہرا بھی

مٹکی مٹکی بہار سہرے میں
کیفِ مستی سرور سرشاری
رت جگے کا خمار سہرے میں

خوب کیا خوب تر بنا سہرا
ہر نگارے میں رنگ ہے اس کا
سب کی نظروں میں بس گیا سہرا

جل اٹھے دل حمد نصیبوں کے
دیکھ کر آبدار سہرے کو
چہرے مرجھا گئے نصیبوں کے

پردہ خوشیوں کا چاک چاک ہوا
کیا نگاہیں ٹھہرتیں سہرے پر
جلوہ ہر جلوہ تابناک ہوا

خوشنما کھیل ہے نصیبوں کا
ہو مبارک تمہیں دولہا دولہن
دلکش میل ہے نصیبوں کا

چاروں جانب سماں ہے نورانی
جلوہ گرنور ہوا سہرے پر
چھا گئی آرزو کی تابانی

سہرا ثلاثی

ایسا دکش حین ہے سہرا
دیکھتے ہیں اسے مخالف بھی
کس قدر دلنشین ہے سہرا
مذاادل کامل گیا کہ نہیں
شکر رب کا ادا کرو نوشہ
سہرا محفل میں کھل گیا کہ نہیں

دل کا نازک ترین باب ہے یہ
کھولے سہرے کی معنویت کو
زندگی کی نئی کتاب ہے یہ
اعلیٰ ارفع مزاج شرمائے
تیرے سہرے کے رو برو نوشہ
تاجداروں کے تاج شرمائے

ہسدا ادا آبدار سہرے کی
کھو گئی ہر نظر نگاروں میں
دل رہا ہے بہار سہرے کی
منزلِ زیت کی نشانی کا
ایک پُر لطف اشارہ سہرا
خوشنما موڑ ہے جوانی کا

تار چپک کے اس طرح جھلکے
بن گیا سہرا ضو قضاں منظر
برق سے جیسے روشنی چھلکے
دیکھو اپنا کے رنگ ریلوں کو
خوشنما دھوم مچی سہرے میں
گدگداتے ہیں پھول کلیوں کو

سہرا ثلاثی

جھلملانے لگے ہیں سہرے میں
نترن جوی زگس و سنبل
مہر و مہتاب کہکشاں انجم
مست و بے خود سرور سہرے میں
جگمگانے لگے ہیں سہرے میں
رنگ چھلکا رہے ہیں حبا مگل

غنچہ و گل کا رنگ متانہ
پھول ہر پھول پسیرِ نوشہ
جھومتی مستیوں میں سہرے کی
غنچہ غنچہ عروس کا منظر
ہر ادا بن گئی ہے رندانہ
دولہا دولہن کا آئینہ سہرا

سارا منظر محفل گیا ایسے
جیسے پھولوں سے مل گئے غنچے
گدگداتا نکھار سہرے کا
ایسے لگتا ہے دیکھ کر سہرا
رنگ میں نور ڈھل گیا جیسے
مل کے پھولوں سے کھل گئے غنچے

رنگ بھی روپ بھی نکھرا ہر سو
نیک نوشہ ہے نیک سہرے میں
دیکھو سہرے کی رونمائی سے
آرزو آرزو مہک اٹھی
جلوہ احساس کا بکھرا ہر سو
ساری دنیا ہے ایک سہرے میں

سہرا غزل نما

گلشن، بلببل، نغمہ سہرا
مہکا سہرا

ارمانوں کی نیرنگی سے
نکھرا سہرا

نظروں میں بھی ہسردل میں بھی
اترا سہرا

سونا نوشہ چاندی محفل
سہرا سہرا

اپنوں کو کیا، غمیں روں کو بھی
پیارا سہرا

دیکھو تو گل، سوچوں تو ہے
دنیا سہرا

رنگ انوکھے، دکھلاتا ہے
کیا کیا سہرا

منزل کے لئے، چلنے کا نیا
رستہ سہرا

کیا لفظوں سے، گو نہ تھا ارشد
یکتا سہرا

سہرا غزل نما

ہر دل کو پیارا ہے سہرا، آنکھوں کا تارا ہے سہرا
 رنگیں نظارا ہے سہرا
 جھیلیں، جھرنے، دریا، پربت، چندا، سورج، گلشن، نکہت
 ان سے بھی پیارا ہے سہرا
 دنیا میں اکیلی ہستی کو، امید کی ٹھہری کشی کو
 اک بہتا دھارا ہے سہرا
 ارماں کی گودی میں پلتا، خوابوں کے رنگوں میں ڈھلتا
 کیا راج دلار ہے سہرا
 ارشد طوفاں کی وحشت میں، گردابوں کی ہر دہشت میں
 شاداب کنار ہے سہرا

سہرا غزل نما

مسکراہٹ، جگمگاہٹ، دلکشی سہرے میں ہے
 زندگی سہرے میں ہے
 پھول مہکے، غنچے چٹخے، رنگ بکھرے ہر طرف
 کیا کئی سہرے میں ہے
 دلکشی کی، دل بری کی، دل لگی کی شوشیاں
 ہر خوشی سہرے میں ہے
 سب کی نظریں، اس پہ ٹھہریں، سب کے دل اس پر جھکے
 سروری سہرے میں ہے
 جلوہ حبسِ جہنم اٹھسا ہے، ارشد ہوتا ہے گساں
 نغمی سہرے میں ہے

سہرا غزل نما

گلستان سہرا، پرستان سہرا
 یہ ذی شان سہرا
 مچلتا، مہکتا، ہے ارمان سہرا
 دل و جان سہرا
 دلوں کی لگی کا، خوشی کی خوشی کا
 ہے ایمان سہرا
 امیدوں کا حاصل، محبت کی منزل
 گل افشان سہرا
 کہ دلہا دلہن کی، حمیں چاہتوں کا
 ہے اعلان سہرا
 اداؤں سے ارشد نظر آ رہا ہے
 دبستان سہرا
 سراپا سراسر، ہے نوشہ میاں پر
 مہربان سہرا

سہرا سانیٹ

سہرا لہکے ، پرند چہکے
دلوں میں کیف و سرور جاگا
نظر میں نوری شعور جاگا
فضا میں سہرے کے پھول مہکے

گلوں سی چہسروں پہ شادمانی
نظارے سہرے سو محپل رہے ہیں
محپل کے نظروں میں ڈھسل رہے ہیں
عجب ہے سہرے کی گل فٹانی

کھلا ہے منظر لطافتوں کا
مچی ہیں سہرے میں رنگ رلیاں
گلوں سے ملنے لگی ہیں کلیاں
سماں ہے دلکش محبتوں کا

منائے ارشد ملال سہرا
سرتوں کا کمال سہرا

سہرا سانیٹ

اس قدر ہے نکھار سہرے میں
خوشنما تازگی کا آئینہ
دل لگی ، دلکشی کا آئینہ
بس گچی ہے بہار سہرے میں

جلوے جلوے پہ مسکراہٹ ہے
گدگداتے ہیں پھول کلیوں کو
یوں بڑھاتے ہیں رنگ رلیوں کو
بزم سہرا میں کھلکھاہٹ ہے

رنگ سے رنگ مل گیا ارشد
ہر نظارے میں نظارے شامل
ہر اشارے میں اشارے شامل
حسن سے عشق کھیل گیا ارشد

دلکش اہتمام ہے سہرا
دلبری کا پیام ہے سہرا

سہرا سانیٹ

خوش طبع خوش مزاج ہے سہرا
زحمتوں میں نزول رحمت کا
کلفتوں میں حصول راحت کا
ظلمتوں میں سراج ہے سہرا

آرزو، آرزو میں رنگ بھرے
تازگی دے ادا اس لمحوں کو
گرم رکھے یہ سرد جذبول کو
سہرا احساس میں امنگ بھرے

زندگانی کا رخ بدلتا ہے
اس میں ارشد بڑی ہے گنجائش
روکتا ہے دکھوں کی افسزائش
لحہ لمحہ سکھوں میں ڈھلتا ہے

درد ہر درد کا محرم سہرا
زخم ہر زخم کا مسرہم سہرا

سہرا سانیٹ

ہر کوئی اس کے دل میں ڈوبا ہے
گل رخوں کی نگاہ کا مسرکز
مسدوشوں کی بھی چاہ کا مسرکز
سہرا ہے یا کوئی عجوبہ ہے

اس کے جیسا نہیں کمال کوئی
اس کی منسوبیت بھی یکتا ہے
اس کی مقبولیت بھی یکتا ہے
اس کی ملتی نہیں مثال کوئی

اس کے دل کو کوئی بھی غیر نہیں
یہ امیر و غریب کا پیارا
یہ حبیب و رقیب کا پیارا
اس کو ارشد بھی سے سیر نہیں

ذکر ہر ذکر میں لہکے سہرا
فکر ہر فکر میں مہکے سہرا

سہرا رباعی

جلوؤں میں کچی طرح کا جلوہ لہکا
مطلوب تمناؤں کا جذبہ بہکا
پڑ کیف، دل آویز سماں ہے ہر سو
احساس کی فضاؤں میں سہرا مہکا
گلزارِ نما بن گیا جلوہ جلوہ
رنگوں سے نکھرنے لگا لمحہ لمحہ
نوشہ ترے سہرے کی گل افشانی سے
گلدستہ نظر آتا ہے چہرا چہرا

ساون کی طرح دھوپ میں سایہ دیکھا
پڑ لطف بہاروں کا عجوبہ دیکھا
بکھتی ہوئی نظروں میں تجلی جاگی
برسوں کی تمناؤں نے سہرا دیکھا
گلشن، بہار، بلبل و نغمہ سہرا
بے مثل تحائف میں ہے تحفہ سہرا
نوشہ تری حیات کا نکھرا موسم
بلہار ہوا تجھ پہ شگفتہ سہرا

خوش رنگ پرستان بچے سہرے میں
مسکور گلستان بچے سہرے میں
نوشہ ترے حن سکوں کا حاصل
بیابان سے ارمان بچے سہرے میں

سہرا دو ہے

سہرا بن کے مہکا ہے، امیدوں کا پیار
دل، سر دل میں اترتا ہے، کیسا ہے دلدار

سہرے کی خوش آرائی، گل پر شبسمی
چہرا چہرا عنائی، بھیکے موسم سی

جلوہ جلوہ بے خود ہے، دیکھو سہرے میں
جھومے مستی بن بن کے، جلوے جلوے میں

سہرے میں یوں لگتی ہے، مستی لڑیوں کی
جیسے پھولوں کو چھیرے، شوخی کلیوں کی

سورج جیسا لہکا ہے، نوشہ کا چہرا
گلشن جیسا مہکا ہے، محفل میں سہرا

سہرا ہائیکو

سہرا ہے گلزار
ناظر ہر ناظر مشتاق
نوشہ ہے دلدار
جھومے ہر منظر
سہرے کی جلوہ باری
چھائے نظروں پر

سہرے کا جلوہ
مستی، کیف، سرور، نشہ
ہر جذبہ لہکا

سہرا کیا کہنے
پہنے اس کے جلوؤں نے
رنگوں کے گہنے
سہرا زندہ دل
اس کی دلکش مستی سے
جھوم اٹھی محفل

ہندی غیت

سنور گئی بنو

تجھ میں ہندی کچھ ایسی نکھر گئی بنو
تو بہاروں کے جیسی سنور گئی بنو

نور کو روشنی کی نظر نہ لگے
پیار کو پیار ہی کی نظر نہ لگے
چاند کو چاندنی کی نظر نہ لگے
ہر نظر میں دلوں میں اتر گئی بنو
تو بہاروں کے جیسی سنور گئی بنو
دل کو پانے کی خاطر ترادل گیا
تیری قسمت کی نظروں کا دل کھل گیا
اب تیری آرزو کو سکوں مل گیا
ساری بے چینوں سے گذر گئی بنو
تو بہاروں کے جیسی سنور گئی بنو
تیری خوشیوں میں آنسو چھلکنے لگے
جیسے آنکھوں سے موتی ڈھلکنے لگے
دل محبت میں تیری دھڑکنے لگے
ساری سکھیوں کو غمگین کر گئی بنو
تو بہاروں کے جیسی سنور گئی بنو

مہندی گیت

مہندی نکھر گئی

جلوؤں میں کیا بہار کی رنگت بکھر گئی
دلہن کے روپ رنگ میں مہندی نکھر گئی

دلکش، حسین، پیارے گلابوں کی صورتیں
شاخوں کی دل فریبیاں، غنچوں کی صورتیں
خوش رنگ چاہتوں کی تمنا بکھر گئی
دلہن کے روپ رنگ میں مہندی نکھر گئی

گل کاریوں کے شوخ نقارے حسین ہیں
نقش و نگار، مہندی کے کیا دلنشین ہیں
دل میں کشش نگاہ میں مستی ٹھہر گئی
دلہن کے روپ رنگ میں مہندی نکھر گئی

مہندی کا حسن بن گیا اظہار پیار کا
ارشاد ہے یہ قسار، دل بے قسار کا
رحمت سے انتظار کی زحمت گذر گئی
دلہن کے روپ رنگ میں مہندی نکھر گئی

ہندی غیت

دلہن اور مہندی

یہ رنگ یہ روپ سنگار
مہندی سے چھلکے پیار
چھائی ہے مت بہار
دلہن لگتی گلزار

سکھیوں نے لگائی مہندی
دل کھو بیٹھے دلدار
کچھ ایسی سبائی مہندی
دلہن لگتی گلزار

نظروں سے دل چھوٹے
سب دیکھے سو سو بار
مہندی کے گل بوٹے
دلہن لگتی گلزار

ارشاد رنگوں کا میل
مہندی نے کیا سرشار
مستانی، نازک بیل
دلہن لگتی گلزار

رنگ ہلدی کے

رنگ ہلدی کے ایسے بکھرے ہیں
چہرے سورج مکھی سے نکھرے ہیں

رشتے ناطوں کی تازگی حباگی
دل سے ہر دل میں زندگی حباگی
سب ہناتے ہیں اور ہنستے ہیں
رنگ ہلدی کے ایسے بکھرے ہیں

لڑکیاں ٹوٹ پڑیں لڑکوں پر
دل کشا، دلنشین ہے منظر
چاند پر چاندنی کے جلوے ہیں
رنگ ہلدی کے ایسے بکھرے ہیں

چہرے زردار، سنہرے دامن
ارشاد ہر آرزو ہوئی روشن
شادمانی کے رنگ چھلکے ہیں
رنگ ہلدی کے ایسے بکھرے ہیں

ہلدی عیت

ہلدی کے کٹورے

ہلدی کے کٹورے ہاتھوں میں ہلدی کی باتیں باتوں میں
ہلدی کا کھیل ہے کیا پیارا ہلدی میں لگا ہے دل سارا

کوئی دوڑے کوئی رک جائے کوئی اٹھ جائے کوئی جھک جائے
کوئی دل بیٹا کوئی دل ہارا ہلدی کا کھیل ہے کیا پیارا

اپنے اپنوں پہ ٹوٹ گئے پنپنے سپنوں کو لوٹ گئے
منظر ہے محبت کا نیارا ہلدی کا کھیل ہے کیا پیارا

ہشیاری بھی مدہوشی بھی بے دردی بھی ہمدردی بھی
ارشاد دل سے دل کا یارا ہلدی کا کھیل ہے کیا پیارا

ہدی گیت

ہدی کی مستی

ہر چہرے پر جھومے ہے خوشی
کیا مت ہے ہدی کی مستی

مسرور ، رنگیلے رنگوں میں
پرنور ، بجیلے جہلوں میں
مخمور، سنہرے چہروں میں
نکھری ہے نزاکت رشتوں کی
کیا مت ہے ہدی کی مستی

کوئی بل کھائے کوئی لہرائے
کوئی شرمائے کو کوئی اٹھلائے
کوئی بھاگے کوئی قسریب آئے
نخسرے ، انداز ، ادا ، شوخی
کیا مت ہے ہدی کی مستی

شاداب گلابوں کا موسم
بیتاب جوانوں کا سنگم
مہتاب بزرگوں کا عالم
ارشادِ ستانہ دھوم مچی
کیا مت ہے ہدی کی مستی

ہلدی عیت

راج ہلدی کا

چھایا ہر دل پہ راج ہلدی کا
دن سنہرا ہے آج ہلدی کا

مکھ پہ زرین نثارے جھلکے
نین ہر نین سے خوشی جھلکے
سب کے سر پر ہے تاج ہلدی کا
دن سنہرا ہے آج ہلدی کا

بجٹی سا جن مذاق کرتے ہیں
پیار کی حد سے بھی گذرتے ہیں
دلربا ہے مزاج ہلدی کا
دن سنہرا ہے آج ہلدی کا

جس کو دیکھو وہ کھو گیا اس میں
ارشاد دیوانہ ہو گیا اس میں
چل پڑا کام کاج ہلدی کا
دن سنہرا ہے آج ہلدی کا

پساری ہدیٰ

چہرا چہرا زردی ہدیٰ

پیاروں سے بھی پساری ہدیٰ

پڑتے ہی کالے بالوں پر لگتے ہی گلابی گالوں پر

دیری نہ کی ٹھہری جلدی پیاروں سے بھی پساری ہدیٰ

گیلا گیلانیتل چنچل پیلا پیلا آنچل آنچل

جھلکائے ہمیں زریں ہدیٰ پیاروں سے بھی پساری ہدیٰ

دل کھلنا کیا چہرا بھی کھلا بے چین دلوں کو چین ملا

بیکل من کو نرمل کلدی پیاروں سے بھی پساری ہدیٰ

غمہ بھی ارشد آیا نہ بچ کر بھی دل بچ پایا نہ

چپکے سے کیا پیارا چھلدی پیاروں سے بھی پساری ہدیٰ

ہدیٰ عیت

رنگ ہدی کے کھلے

دل سے دل ایسے ملے لب پہ شکوے نہ گلے
پھول سے چہسروں پر رنگ ہدی کے کھلے

پیار پہ پیار لٹا دل پہ دلدار لٹا
الفت ، الفت کے صلے رنگ ہدی کے کھلے

چھوٹے نہ پکڑے تو نکلے نہ جکڑے تو
چاہے جو لاکھ ہلے رنگ ہدی کے کھلے

مل گئے ایسے بھی اب نہ پھسڑیں گے بھی
چاک دامن ملے رنگ ہدی کے کھلے

فہم

نوشاہ سے خطاب

ہے یہی خاص نصیحت کا مری لب لباب
یعنی نوشاہ کو دکھلانا ہے اخلاقِ ثواب

زندگانی سے عیاں ہو گا بھلائی کا شائب
جس سے ہڑ جائے گا ہر روئے برائی پہ نقاب
کاش نوشاہ جی من لے یہ بھلا افسانہ
زندگانی سے ہے مسلم کی خجسل دردانہ

اس کے معنی ہیں یہ پیدا کرے زریں اخلاق
بہر تسلیم جھکے شوق سے فسقِ آفاق

خانہ داری کے ہسراک کام کو پورا کرنا
 اپنے گھر والوں کی الفت کا سدا دم بھرنے
 باپ ماں بیوی کسی کو بھی نہ ہونا راضی
 کہیں ایسا نہ ہو یہ قولِ قوی ہو ماضی
 کانا پھوسی پہ ہمیشہ ہو نظر سختی کی
 اے میرے بھائی علامت ہے یہ خوش بختی کی
 ورنہ بربادی کے سامان نظر آئیں گے
 جملہ ارکان پریشان نظر آئیں گے
 خیر و خوبی سے ہر اک کارِ نمایاں کرنا
 ہے اگر اختِ عزت کو درخشاں کرنا

اپنے بیگانے بھی جانے تجھے اپنا رفیق
 سب کے احساس میں پیارا ہو تیرا کارِ شفیق

ایسے اچھوں میں ہو شہرت تیری اچھائی کی
 ہر بشر کو ہو ضرورت تیری دانائی کی
 نام کر جائے ہر اک نظر بھلائی تیری
 خلق کو فائدہ پہنچائے کسائی تیری
 جاگزیں دل میں ترے الفت اسلام رہے
 دین داری میں بھی مشہور ترا نام رہے
 تیرے اعزاز کا ہر موڑ پہ چہرہ ہوگا
 تو زمانے کی نگاہوں کا ستارا ہوگا
 فضل اللہ سے پوری تری حاجت ہوگی
 تجھ سے ہر اہل ضرورت کو ضرورت ہوگی
 بھائی نوشاہ تو ارشد کے سخن جانے گا
 ایک عالم تجھے از روئے وفا مانے گا

یہ

دولہن

نوشہ تیسری امیدوں کا یہ گلشن ہے
کیا دولہن ہے کیا دولہن ہے کیا دولہن ہے

جس لوہ جسوہ لہکا لہکا لہکا لہکا

منوا منوا بہکا بہکا بہکا بہکا

مہکا مہکا مہکا مہکا گھس گھس آنگن ہے

کیا دولہن ہے کیا دولہن ہے کیا دولہن ہے

گل بوٹوں سی نکھری مہندی بکھرے خوشبو

جھومر جھومے بالے ڈولے چھنکے گھنگھرو

جھلکا جھلکا کھنکا کھنکا ہس کسنگن ہے

کیا دولہن ہے کیا دولہن ہے کیا دولہن ہے

غنجے چٹخے، نازک نازک سے ہونٹوں میں

ابھرے ارشد منظر گل کے رخساروں میں

اجول نینا چنچل کرنوں کا درپن ہے

کیا دولہن ہے کیا دولہن ہے کیا دولہن ہے

دوہن سے خطاب

بنا آنسوؤں کا ساون ذرا دیر مسکرانا
تجھے آج بنت خواترے اپنے گھر ہے جانا

رہے یاد تجھ کو ہر دم ترے فسخ کا نبھانا
ہو ذرا بھی بھول اس میں تو بنے گا یہ فناء

رہے ہر گھڑی لبوں پر ترے پیار کا ترانہ
کہ جفا کی بزم میں بھی تو وفا کے گیت گانا

یہ ہے درس گاہ تیری وہ ہے امتحان تیرا
کہ نمایاں نمبروں سے یہاں پاس ہو کے آنا

تیرے ہمسفر کی خدمت تیرے حق میں ہے عبادت
وہی تیرے غم کا باعث وہی تیرا مسکرانا

ترے طرز گفتگو میں رہے احترام شامل
ہے اسی میں جیت تیری کہیں یہ نہ بھول جانا

ملے تجھ میں خوبیاں وہ کرے ناز جن پہ شوہر
ترے ساس اور خسر بھی گائیں ترا ترانہ

یہ قدم نہ ترا پھسلے یہ عمل نہ تجھ سے چھوٹے
کہ پڑوسیوں کے حق میں تو ادب سے پیش آنا

تری عظمتوں کے چرچے رہے ہر زبان و لب پر
یونہی نام کو جہاں میں تو بلند کر دکھانا

رہے جس کی خوشبو قائم جو نہ کھل کے ہو فردہ
وہی گلشنِ محبت کے حین گل کھلانا

اور امورِ خانہ داری ترا حسنِ زندگی ہو
تیرا فرض ہے اسے بھی تو حینِ تربت بنانا

ترے مشغلے میں شامل ہو نماز اور تلاوت
تجھے اس آئے گا پھر یہ خدائی کار خانہ

رہی تجھ سے منتِ حوایی التجبائے ارشد
جو شعورِ زندگی ہے اسے پورا کر دکھانا

فہم

وداعِ عروس

ہریشان کن ہے خوشی کا زمانہ
 دلہن آج تجھ کو ہے سسرال جانا
 تجھے اہلِ کنبہ وداع کر رہے ہیں ترے حق میں حق سے دعا کر رہے ہیں
 تیرے ہاتھ ہے ان کی عزت بچانا
 جہاں میں محبت کے دشمن بہت ہیں خوشی اور مسرت کے دشمن بہت ہیں
 کہ تو ایسے لوگوں سے دامن بچانا
 دبائے یہ دشمن بھی دانتوں میں انگلی جلن ختم ہو جائے ان ماسدوں کی
 حریفانِ الفت کو نیچا دکھانا
 جب الِ مصیبت بھی گر تجھ پہ ٹوٹے مگر مسرور و ہمت کا دامن نہ چھوٹے
 کہ طوفانِ غم میں بھی تو مسکرانا

تراہم مفسر ہی تیسری زندگی ہے وہی ہے عبادت وہی بندگی ہے
 اسی کی اطاعت میں جیون بتانا
 کھلے نہ ترے لب شکایت کی خاطر یہ ہیں کامیابی کے لعل و جواہر
 کوئی شکوہ اپنی زباں پر نہ لانا
 خسر ماس تیری، تیرے گیت گائے نند جیٹھ دیو رتجھے دل سے چاہے
 انھیں نیک خوئی سے اپنا بنانا
 الگ اہل کتبہ سے رہنا برا ہے الگ میں مسزہ ہے یہ کہنا برا ہے
 یہ دھوکا ہے دھوکے میں ہرگز نہ آنا
 نفاست، فراست، صداقت ہو جس میں ظرافت، متانت، کفایت ہو جس میں
 یہی سرخسروئی کا نادر خزانہ

نئی زندگانی کی نیرنگیوں میں جہانِ مسرت کی سرمستیوں میں
 جہاں میں خدا کو نہ تو بھول جانا
 رہِ زیست سے گر بھٹک جائے شوہر تو کرنا ہڑے گا تجھے کارِ رہبر
 بڑا ہی حیل ہے یہ کارِ یگانہ
 ہو آنکھوں میں تیری شرافت کا کابل کہ ہو شرم و غیرت کی پاؤں میں پائل
 دفاؤں کا ماتھے پہ جھومر سب جانا
 یہ مانا کہ غم بھی ہے جیون کا ساتھی مگر رونا خوبی نہیں زندگی کی
 تو جیون میں زندہ دلی کو نبھانا
 رہیں تجھ میں ارکانِ اسلام شامل کہ اس میں چھپی زندگانی کامل
 یہی زندگی ہے درِ شہانہ
 عملِ خانہ داری کے ہو خوبیوں سے یقیناً بچے گی تو روائیوں سے
 سمجھ کر امورِ ضروری چلانا
 مؤثر ہو ارشد کے اشعار سارے تیرے گیت گائیں گے اپنے پرانے
 یہی ہے نصیحتِ مسیری مخلصانہ

فہم

بیٹی کی رخصتی

جا اب تیری قسمت کا مالک ہے خدا بیٹی
یہ ریت ہے دنیا کی ہوتی ہے خدا بیٹی

اب تک تو ہمارے گھر مہمان رہی بیٹی
افسوس تری ہم سے خدمت نہ ہوئی بیٹی

بیٹی کے لئے بیٹی، ماں باپ کا گھر پینا
سسرال کا جو گھر ہے وہ گھر ہے ترا اپنا

اس گھر کو تو راحت کا گلزار بنا دینا
کہتے ہیں بھی لیکن تو کر کے دکھا دینا

پوچھے جو اگر تجھ سے کیا تیرا مقدر ہے
کہہ دینا بلا شک تو سب کچھ میرا شوہر ہے

ارشاد کی دعا ہے کہ تقدیر نکھر جائے
دنیا بھی بنے تیری عقیقی بھی سنور جائے

دولہن کی بدائی

سجایا جس نے گھر آہنگ
مٹایا جس نے سونا مین
چلی ہے بن کے وہ دولہن

بڑے نازوں کی پالی ہے
حصین پھولوں کی ڈالی ہے
چٹختی کلیوں کا درہن
چلی ہے بن کے وہ دولہن

نہیں ہے بس میں قسا بوبھی
خوشی میں نہتے آنسو بھی
بھگو کر پیار کا دامن
چلی ہے بن کے وہ دولہن

ہڑے نہ پھیروں میں کچھ پھیر
نہ ارشد ہو کوئی اندھیر
نبھانے جنموں کا بندھن
چلی ہے بن کے وہ دولہن

بدائی

بیت

آئی کیسی گھڑی رو پڑی ہر خوشی
دیکھو دولہن چلی

چہرے سر جھا گئے پھول کسلا گئے
رنگ اور روپ میں چھاؤں ہے دھوپ میں
ڈوبی ڈوبی سی ہے دھندلی دھندلی سی ہے

چاند کی چاندنی

دیکھو دولہن چلی

کیا خوشی بھی ہے غم؟ مسکراہٹ ہے غم
گل ہوئے خار سے برف انگار سے
راحتوں میں اگن چاہتوں میں چھن

ہو کے سکھ سے دکھی

دیکھو دولہن چلی

رکتے آنسو نہیں بس میں قابو نہیں
روئے بھیا کا دل کھوئے بہنا کا دل
مینا ہے اشکبار اور پتا بے قرار

ہے دکھی ہر سکھی

دیکھو دولہن چلی

رشتے کیا روکتے کس طرح ٹوکتے
یہ تو ہونا ہی تھا نہیں کے رونا ہی تھا
دل پڑے تھامنے درد کے سامنے

رسم کی بے بسی

دیکھو دولہن چلی

دل تڑپنے لگے دل سمٹنے لگے
کیا ادھر کیا ادھر نین میں تر بہ تر
جوش کیا جوش کا ہوش اڑا ہوش کا

ہسر زباں رک گئی

دیکھو دولہن چلی

کیسی چاہت ہے یہ کیسی نسبت ہے یہ
ہم نے سوچا تھا ہم نے سمجھا تھا
جانے کیا ہوگا تب جانے سے پہلے جب

یاد آنے لگی

دیکھو دولہن چلی

سارے بچے ہیں چپ اچھے اچھے ہیں چپ
 ننگ دل رو پڑے تنگ دل رو پڑے
 جتو کی تھکن مسکراتی لگن

آنسوؤں میں ڈھلی

دیکھو دولہن چلی

رنگ نیلا گلن روپ کھلتا چمن
 سات رنگی دھنک گدگداتی چمک
 حسن کی آرزو عشق کی آبرو

دلربا ، دل کشی

دیکھو دولہن چلی

آنسوؤں کی زباں کر رہی ہے بیاں
 خوش رہے گی سدا ہے یہ ارشد دعا
 پیار کی راہ یوں دل میں رکھ چاہ یوں

جیسے ہیکے کلی

دیکھو دولہن چلی

بیٹھی پرانی ہوئی

آج کھوئی پڑی چسپز پائی ہوئی
شادی ہوتے ہی بیٹھی پرانی ہوئی

روئے ماں باپ بھائی بہن پھوٹ کر
رو رہی ہے کلی مسکرائی ہوئی
آنسوؤں میں ڈھلے سب کے دل ٹوٹ کر
آج کھوئی پڑی چسپز پائی ہوئی

اک ادا سی ہے یہ جگمگاہٹ ہمیں
حباری ہل میں برسوں کی آئی ہوئی
دے کے آنسو چلی مسکراہٹ ہمیں
آج کھوئی پڑی چسپز پائی ہوئی

کر رہے بیٹی ہم سب جدا تجھ کو آج
رسم دنیا کی ہے یہ بنائی ہوئی
اپنے پرکھوں کا صدیوں سے ہے رواج
آج کھوئی پڑی چسپز پائی ہوئی

گل تو سمیٹا غار میں بھی ترے گل کھلے
لے جادل کی دعائے لب پہ آئی ہوئی
سکھ میں سمیٹا تجھ کو دکھ میں بھی سکھ ہی ملے
آج کھوئی پڑی چسپز پائی ہوئی

میت

دل کی انگشتری

دل کی انگشتری کا نگینہ چلا

بن کے دولہن ہمارا خزینہ چلا

رات دن جیسے آرام، سمجھے ٹھکن جس کی خاطر کہے ہم نے لاکھوں جتن

وہ کڑی محنتوں کا پسینہ چلا دل کی انگشتری کا نگینہ چلا

نہستی گاتی خوشی کو رلاتے ہوئے آئینہ آنسوؤں کا دکھاتے ہوئے

آرزوؤں کا پیارا قرینہ چلا دل کی انگشتری کا نگینہ چلا

بھسائی بہنوں کا ابا کا دل توڑ کر ماں کو ممتا کے طوفان میں چھوڑ کر

اپنے سائل پہ تنہا سفینہ چلا دل کی انگشتری کا نگینہ چلا

تجھ کو پتہ جہڑ بھی ساون کا موسم لگے غم بھی ارشد مسرت کا عالم لگے

عمر بھر یہ دعا کا خزانہ چلا دل کی انگشتری کا نگینہ چلا

دوہن کی رخصتی

غم سے لبریز ہراک آنکھ کا پیمانہ ہے

چاندنی آج تجھے چاند کے گھر جانا ہے

سہلیاں تیری بتاتے سواکس سے ملیں

یعنی غم تیری جدائی کا ستارے گا انھیں

تیری امید کا نقشہ تیری دنیا سے خوشی

تیسرا شوہر ہے ترے واسطے جیون ساتھی

انماں ابائی جگہ ساس، خسر کی خدمت

جاننا تیرے لئے فرض ہے اے خوش عادت

شکوے سنار کے تیری نہ زباں پر آئے

بات گھر کی کبھی اغیار نہ مننے پائے

دل میں ہر وقت تیرے عظمت قرآن رہے

مشکلوں میں بھی سلامت تو ایمان رہے

خانہ داری کے ہراک کام کو کرنا ہے تجھے

یعنی دشواری منزل سے گذرنا ہے تجھے

کارگر ارشدِ حقہ کی نصیحت ہوگی

اپنے بیگانوں میں حاصل تجھے عزت ہوگی

بیت

رخصتی عروس

دولہن کی جدائی کا رنجور زمانہ ہے
معمور ادا سی سے ماں باپ کا خانہ ہے

بھرائے ہیں دل سب کے اور آنکھ میں آنسو بھی
بے چین طبیعت پر حاصل نہیں قسا بوبھی
کیا درد بھرا یارب دولہن کا فرائے ہے
دولہن کی جدائی کا رنجور زمانہ ہے

الفت سے شفقت سے گفتار نصیحت سے
ماں باپ یہ سمجھائے بیٹی کو محبت سے
عزت پر نظر رکھنا کچھ نام کسانا ہے
دولہن کی جدائی کا رنجور زمانہ ہے

خوش رکھے تجھے ہر دم دنیا میں خدا بیٹی
نظروں سے بھی تجھ کو ہم کرتے نہ جدا بیٹی
بیٹی کو وداع کرنا یہ رسم زمانہ ہے
دولہن کی جدائی کا رنجور زمانہ ہے

سہرا نظرِ یفانہ

بزم کی شان بن گیا سہرا
اک گلستان بن گیا سہرا

ہر کوئی دیکھتا ہے چہات سے
سب کا مہمان بن گیا سہرا

یوں جھلکنے لگا ہے محفل میں
جیسے سلطان بن گیا سہرا

نازا اٹھاتی ہے ہر نظر اس کے
کیا ذیشان بن گیا سہرا

بدنگاہی کا دم اکھاڑ دیا
کیا پہلوان بن گیا سہرا

بھابھی بھیاہی کیا سالا سالی
سب کا ارمان بن گیا سہرا

دو دلوں کی چھپی محبت کا
کھلا اعلان بن گیا سہرا

میاں نوشہ، تری حفاظت میں
تیرا دربان بن گیا سہرا

چند اشعار یوں ہوئے ارشد
جیسے دیوان بن گیا سہرا

سہرا نظرِ یفانہ

ہر خوشی کا ٹھکان ہے سہرا
فسرحتوں کا جہان ہے سہرا

پھول ہر طرح کے سج اس میں
کیا گلوں کی دکان ہے سہرا

خون کھاتا نہیں ذرا سا بھی
جیسے اصلی پٹھان ہے سہرا

ہر نظر اس پہ ہو گئی شیدا
جیسے بانکا جوان ہے سہرا

دیکھ کے اس کو رال چکے ہے
کیا بنار اس کا پان ہے سہرا؟

رنگ ہس رنگ اس کا ہے گویا
یوں تو اک بے زبان ہے سہرا

آنسوؤں سے بھی تبسم پھوٹے
شادمانی کی جان ہے سہرا

بیل اتارے بنا نہیں بنتی
چاہتوں کی لگان ہے سہرا

عشق پر حسن ہے نثار ارشد
یار کا قدردان ہے سہرا

سہرا نظرِ یفانہ

سر سے پا تک سلام ہے سہرا ادب و احترام ہے سہرا
 حسن میں بے لگام ہے سہرا عشق میں زیرِ دام ہے سہرا
 پنی رہے ہیں بھی نگاہوں سے چھلکا چھلکا صاحبام ہے سہرا
 قیدِ نوشہ کو کر لیا لیکن بزم میں زیرِ دام ہے سہرا
 چاہتے ہیں اسے کہنے بھی کس قدر نیک نام ہے سہرا
 یوں بھی کہنے لگا ہے محفل میں جیسے شاہی قوام ہے سہرا
 کر دیا ختم انتظار کا درد پڑا اثر جھنڈو بام ہے سہرا
 کیوں نہ نظروں کا اس پہ دل آئے منظرِ صبح و شام ہے سہرا
 دیکھتے بزمِ شادمانی میں ہر خوشی کا امام ہے سہرا
 شکر لازم ہے شکر کر نوشہ فضلِ ربِّ الانام ہے سہرا

سہراظرِ یفانہ

جل لگڑوں کو خوب چکھاڑا سہرے نے
پیٹھ میں ان کی جھنڈا گاڑا سہرے نے

امیدوں کے رنگ جما کر محفل میں
مایوسی کے پاؤں اکھاڑا سہرے نے

دل میں پھیلے وحشت کے سناٹوں کو
اپنے ہر جلوے سے لتاڑا سہرے نے

ناز و ادا سے لپٹ گیا ہے نوشہ پر
کتنا اچھا موقعہ تاڑا سہرے نے

نوشہ کی توقیر بڑھانے کی خاطر
ہر فتنے کا کھیل بگاڑا سہرے نے

بدبیل سارے نظر ہٹا کر دہک گئے
شیروں جیسا رعب دہاڑا سہرے نے

ارشادِ زہریلے کانٹوں کی سازش کو
پھولوں کے جوتوں سے جھاڑا سہرے نے

سہرا نظرِ یفانہ

نوشہ تری چاہت کا محبوب بنا سہرا
کیا خوب بنا سہرا کیا خوب بنا سہرا

شیدا ہوئے ہیں اس پر پسر و جوان بانگے
احباب اسے تا کے دشمن بھی اسے جھانگے
اچھے برے سبھی کا مرغوب بنا سہرا
کیا خوب بنا کیا خوب بنا سہرا

ہمسراہ تبسم کے آنسو بھی نکلتے ہیں
دیوانہ وار دل میں جذبات مچکتے ہیں
ہیتاب نگاہوں کا مطلوب بنا سہرا
کیا خوب بنا کیا خوب بنا سہرا

نوشاہ کا مطلوبہ رشتہ پٹا دیا ہے
نوشاہ کی قسمت کا کچرا ہٹا دیا ہے
نوشاہ کی خدمت میں جاروب بنا سہرا
کیا خوب بنا سہرا کیا خوب بنا سہرا

جو بھی نے گاششدر رہنا پڑے گا اس کو
جو بھی پڑے گا ارشد کہنا پڑے گا اس کو
بے مثل تہنیت کا اسلوب بنا سہرا
کیا خوب بنا سہرا کیا خوب بنا سہرا

سہرا نظرِ یفانہ

کیا عجب ہے شبابِ سہرے کا منہ نیلے آفتابِ سہرے کا
 جو نہ سمجھے ثوابِ سہرے کا اس پہ پڑتا ہے عذابِ سہرے کا
 اس کا ہر پھول پھول ہے کانٹا یوں نہ دیکھو شبابِ سہرے کا
 جو کرا ہے بغیر اٹھے نہ کبھی وہ بھی دیکھے ہے خوابِ سہرے کا
 ڈال دیتا ہے آزمائش میں کیسے دو گے حسابِ سہرے کا
 جانے کیا بات ہے دھتورے بھی چاہتے ہیں گلابِ سہرے کا
 کھو گیا اس کی جہلوہ باری میں دربار، ماحتابِ سہرے کا
 اس کا ہر پہلو بے مثال ارشد کیسے دو گے جوابِ سہرے کا

سہرا نظرِ یفانہ

سر پہ نوشہ کے، تاج سہرے کا
 ہر خوشی پہ ہے راج سہرے کا
 سب کی نظروں پہ راج سہرے کا
 دلکش ہے مسزاج سہرے کا
 چاروں جانب مچی ہے دھوم اس کی
 کیا بڑا دن ہے آج سہرے کا
 دل کے مجھلے ہوئے بھی ارماں
 دے رہے ہیں خراج سہرے کا
 ہر گھڑی کام سے لگائے ہے
 ہے یہی کام کاج سہرے کا
 دور ہو حبا ئیں کیوں نہ اندھیارے
 سر پہ چمکا سراج سہرے کا
 بھی ایسا نہ ہو میاں، بیوی
 کر نہ دے احتجاج سہرے کا

سہرا نظر یفانہ

دل پہ دشمن کی دھاپ ہے سہرا جلوہ باری میں ٹاپ ہے سہرا
 اس طرح خوش ہوا ہراک بچہ جیسے خوشیوں کا باپ ہے سہرا
 منہ کھلا کہ کھلا ہی رہ جائے ایسی لمبی الاپ ہے سہرا
 دل تھرکنے لگے، نظر ناچے جیسے طبلے کی تھاپ ہے سہرا
 وہ جونا خوش ہوئے خوشی سے بھی ان کی خاطر شراب ہے سہرا
 رخ پہ آنسو بھی اور تبسم بھی رنج و غم کا ملاپ ہے سہرا؟
 ہڑ گھی ہے نگاہ مسنزل پر دل کے قدموں کی چاپ ہے سہرا
 کون اس کا جواب لائے گا؟ اپنا جانی بھی آپ ہے سہرا
 ہر نظر چوکنے لگی اس کو کیا کوئی لالی چاپ ہے سہرا؟
 آنکھیں مل مل کے دیکھتے ہیں رقیب ان کو مرچی کی بھاپ ہے سہرا

سہرا گو بھی یہ بول اٹھے ارشد

سہرا گوئی کی چھاپ ہے سہرا

سہرا نظر یفانہ

غنچہ و گل کا میل ہے سہرا
 کتنا رنگین کھیل ہے سہرا
 دو محبت بھرے دلوں کے لئے
 ایک خوش رنگ جیل ہے سہرا
 آرزوؤں کا منہ بنانے کو
 لونگی سرچی کی بھیل ہے سہرا
 دیپ نینوں کے ہو گئے روشن
 کیا سرت کا تیل ہے سہرا
 یوں لپٹنے لگے ہیں دل سے دل
 جیسے رشتوں کی بیل ہے سہرا
 حاسدوں کی نظر نہیں ٹکتی
 خوفناک تیز ریل ہے سہرا
 عشق سدمت ہو گیا ارشد
 صن کی ریل پیل ہے سہرا

سہرا نظر یفانہ

نوشاہ مبارک ہو تجھ کو کیا رنگ دکھاتا ہے سہرا
 سالے کو لبھاتا ہے سہرا سالی کو ڈھاتا ہے سہرا
 پھوپھا پھوپھی، نانا نانی، خالو خالہ، بھیا بھیا بھی
 سب رشتوں کو کیسے اپنا دیوانہ بناتا ہے سہرا
 سرداروں کی سرداری کیا، زرداروں کی زرداری کیا
 شرمندہ ہیں جس سے لعل و گہر، وہ ٹھاٹھ دکھاتا ہے سہرا
 سرمستانہ آزادی کے، انداز دکھا کر شادی کے
 خوابیدہ کنواروں کے دل میں ارمان جگاتا ہے سہرا
 گرمی سے پسینے کی بوندیں جب جلد پہ پڑ پڑ کرتی ہیں
 کلیوں، پھولوں کی لڑیوں سے نوشہ کو کھاتا ہے سہرا
 احباب تو کیا ہر حاسد بھی حسرت سے دیکھے ہے اس کو
 کیا بزم مسرت میں ارشد انوار لٹاتا ہے سہرا

سہرا نظر یفانہ

چاہتوں کا دلال ہے سہرا دو دلوں کا وصال ہے سہرا
 ہر نظر چو منے لگی اس کو کس قدر خوش جمال ہے سہرا
 دیکھنا چاہتے ہیں اندھے بھی دلکشی کا کمال ہے سہرا
 گرمجوشی میں سب ہیں بے قابو خواہشوں کا ابال ہے سہرا
 جس کا ملتا نہیں جواب کوئی ایک ایسا سوال ہے سہرا
 دولہا، دلہن کو پھانس لیتا ہے کیا محبت کا جال ہے سہرا؟
 کیوں اسے چاٹنے لگیں نظریں نہ تو مرغسانہ دال ہے سہرا
 بدنگاہی کے وار کی خاطر ایک خوش رنگ ڈھال ہے سہرا
 گدگدانے لگا ہے نوشہ کو جیسے مخمل کی مشال ہے سہرا
 دھوپ کا ہو گیا ہے منہ کالا سر پہ نوشہ کے پال ہے سہرا

ہسر کنوارا محپل پڑا ارشد

آپ اپنی مشال ہے سہرا

سہرا نظر یفانہ

حسن کا ضو فشاں اختر سہرا
عشق کا مہر منور سہرا

غرق ہی کر دیا ہر اک غم کو
بن کے خوشیوں کا سمندر سہرا

رقص فرما ہے اپنی مستی میں
بن گیا مت قلندر سہرا

دشمنوں کے اتر گئے چہرے
چودھ گیا نوشہ تیرے سر سہرا

منہ چھپائے نہ کیوں اندھیرے بھی
چودھویں رات کا قہر سہرا

خوشنما سانپ جیسے مخزن بد
ہے فدا تجھ پہ سر بہ سر سہرا

سہرا نظر یفانہ

گورزوں کی ادا ہے سہرا غشروں کی فضا ہے سہرا
نظر نظر میں رکا ہے سہرا ہر ایک دل میں بسا ہے سہرا
رقیب چھپ چھپ کے دیکھتے ہیں عجیب دلکش بنا ہے سہرا
ہر ایک تسلی تھسک اٹھی ہے مثال گلشن سجا ہے سہرا
بگڑ نہ پایا بگاڑنے سے بنا کے بگڑی بنا ہے سہرا
نصیب نوشہ ہے اتنا اونچا کہ سر سے پا تک جھکا ہے سہرا
غموں کے منہ پر پڑے ہیں جوتے خوشی میں ایسا ڈھلا ہے سہرا
محافلوں کی جھسکی ہیں نظریں کچھ ایسا جلوہ نما ہے سہرا
سوال دل میں جواٹھ رہے ہیں جواب سب کا بنا ہے سہرا
جھلک جھلک کر نظر نظر میں دھمال کرنے لگا ہے سہرا
غموں کی اس کو نظر لگے کیا خوشی میں تن کر کھڑا ہے سہرا
بنی، بنے سے بندھی رہے یوں بنے پہ جیسے بندھا ہے سہرا

پہنچ سکی نہ نظر بھی ارشد

کہاں سے تو نے کہا ہے سہرا

سہرا نظر یفانہ

دل ہسر دل کا آئینہ ہے
ہسر ایک نظر میں جھلکا ہے

کیا ہسرا ہے کیا ہسرا ہے

رنگین کہانی یاد آئی

بوڑھوں کو جوانی یاد آئی

محفل میں یوں اٹھالاتا ہے

کیا ہسرا ہے کیا ہسرا ہے

سارے، سالی کا دل جھوٹے

ہسر جھلکے کا ماتھا چوڑے

مستی میں ایسا ڈوبا ہے

کیا ہسرا ہے کیا ہسرا ہے

کلیوں میں ہے سالی کی خوشی

پھولوں میں سارے کی مستی

کیا متوالا جھلکے ہے

کیا ہسرا ہے کیا ہسرا ہے

نابینا بھی دیکھے اس کو
بہرے بھی تو سنتے اس کو

پگلا بھی اس کا شیدا ہے
کیا سہرا ہے کیا سہرا ہے

نوشہ کے جوتوں کی چوری
کر بیٹھے ہیں چھورا چھوری

اور نوشہ اس میں جبکڑا ہے
کیا سہرا ہے کیا سہرا ہے

نوخیز جوانوں کے دل میں
بیتاب کنواروں کے دل میں

ارمانوں کو اکساتا ہے
کیا سہرا ہے کیا سہرا ہے

ملتے ہیں رشتوں سے رشتے
کھلتے ہیں رشتوں سے رشتے

ارشاد رشتوں کا میلہ ہے
کیا سہرا ہے کیا سہرا ہے

سہرا نظرِ یفانہ

نوشہ کو منزل پر لایا سہرے نے حامدوں کو دھول چٹایا سہرے نے
 طفل و جواں کیا، جھوم اٹھے ہیں بوڑھے بھی محفل میں وہ رنگ جمایا سہرے نے
 نوشہ، بھائی، بہنیں، اماں اور ابا سب کو ناکوں چنے چبایا سہرے نے
 اپنے نیارے، پیارے دلکش جلوؤں پر اونچی اونچی نظر جھکایا سہرے نے
 اپنے رنگ اور روپ کی ہر رعنائی سے حوروں، پریوں کو شرمایا سہرے نے
 سالے، سالی ہاتھ دکھا کر بیٹھ گئے نوشہ کے جوتے چروایا سہرے نے
 اپنے تو کیا غسیروں نے بھی اپنا یا کڑوؤں کو بھی شہد چٹایا سہرے نے
 سر پر ہے نوشاہ کے بخت عالی سے کتنا اونچا رتبہ پایا سہرے نے

نوشہ سے لپٹا ہے ارشدِ محفل میں

بے شرمی کا ڈھونگ رچایا سہرے نے

سہرا نظر یفانہ

آنسو لمبے لاٹ پڑے ہیں سہرے میں
خوشیوں کے گلزار کھلے ہیں سہرے میں

پچک اور ابرق کی جھل جھل کیا کہنے
تاروں کے انبار لگے ہیں سہرے میں

غنجے پھولوں کی باہوں میں جھولے ہیں
رنگ رلیوں کے رنگ جمے ہیں سہرے میں

ماہ و شوں کے روشن چہرے ماند پڑے
کچھ ایسے انوار سجے ہیں سہرے میں

ظریفانہ سہرا قطععات

گل، غنچے، لڑیاں، رنگ رسیاں
کیا دھوم مچی ہے سہرے میں
سب اس کے ہوتے ہیں دیوانے
کیا جادو گری ہے سہرے میں
اس کی چاہت میں کھو گئیں نظریں
دلکش، دل لگی ہے سہرے میں
کلیاں ٹکراری ہیں پھولوں سے
کس قدر بے خودی ہے سہرے میں

رحمتوں کا نزول ہے سہرا
نگہ و دل کو قبول ہے سہرا
اس سے بڑھ کر خوشی نہیں کوئی
چاہتوں کا حصول ہے سہرا
ایسا متانہ ہو گیا سہرا
جیسے پروانہ ہو گیا سہرا
سر سے پاتک لپٹ گیا، نوش
تیرا دیوانہ ہو گیا سہرا



شی کالج مالیکاؤں کے پرنسپل پروفیسر عبدالحمید صدیقی،
ارشدمینانگری کو اعزاز دیتے ہوئے



پروفیسر ہری بھاؤز کے، ساوتری مائی پھلے
کے پروگرام میں ارشدمینانگری کا ستکار



مہاراشٹرا سٹیٹ کے مہانز کشک (پولس) مسٹر پرسچا
اور راج وردھن (ضلع ایس پی) کے ساتھ ارشدمینانگری



صدیقی، ڈاکٹر ملی رام ہیرے اور ارشدمینانگری



ہری شکر مہالے، افتخار جھانڈ والا،
ضلع ایس پی راج وردھن اور ارشدمینانگری



ارشدمینانگری اور آئی جی انکوش دھن وجے



ارشدمینانگری اور پرانت آفیسر دیوی داس چودھری

نائب کمشنر یٹوٹ سونو نے، ارشدمینانگری،
ایس پی کرشن پرکاش اور پروفیسر امان اللہ خان



جشن ارشدمینانگری میں رشید آریٹ کی عکاس شعر پینٹنگ ارشد
کوہیے ہوئے، صادق (کوئیز) اور ایس پی کرشن پرکاش اور ڈاکٹر

چندر بیکھر جگلی (ایس پی)، محمد قائم (راجوٹو اسٹوڈیو) اور ارشدمینانگری



ارشدمینانگری اور پراساد ہیرے، عظیم ارشد کو
مثالی مدرس کے ایوارڈ ملنے کے موقع پر

اکھیو گیش منڈل میں ایوارڈ حاصل کرتے ہوئے
ارشدمینانگری اور گووند راک گوڈ وارکر وغیرہ



انٹرنیشنل شہرت یافتہ قوال چھوٹے مجید شعلہ اور ارشد مینا نگری



ارشد مینا نگری اور پرانت آفیسر میڈم کوپکر



صوفی سجادہ نشین شکیل میاں، نہال قاری، رمضان قاری اور دیگر صوفیان میں ارشد مینا نگری کی تاجپوشی



ارشد مینا نگری، پرکاش پائل، حاجی غفار، جی حکیم وغیرہ یوم جمہوریہ کے پروگرام میں



برادران شمس الدین، رفیع الدین، سید حسن اور ارشد مینا نگری



آجمنہ والا، انجم انصاری اور ارشد مینا نگری



رشیدہ خاتون (قوالہ) اور ارشد مینا نگری

علیم طاہر، ایڈوکیٹ بوتھرا، ارشد مینا نگری اور حاجی فرید داؤد



ارشد مینا نگری، شیخ رشید (ایم ایل اے)،
سلیم اسپر، اور ڈاکٹر ملی رام ہیرے

۱۵ اگست پر جم کشمیری کے پروگرام میں پرانت آفسر اے جے سورے،
نائب کمشنر یٹونٹ سولونے، ارشد مینا نگری اور سید محمد قائم



ارشد مینا نگری، روپ کمار راٹھور اور مقیم ارشد

ارشد مینا نگری، انیل کسکارے (ایس پی)،
ابراہیم سینھ (نیشنل)، اقبال بوس (شام ٹراویس)



عید ملن کے مشاعرے میں محو پیشکش مائیک پر ارشد مینا نگری

کل ہند مشاعرے کے مائیک پر ارشد مینا نگری



چیر میٹھیل مشاعرے میں مائیک پر ارشد مینا نگری

اے جے موہے (موصول ڈپٹی کلکٹر)، ارشد مینا نگری
اور رگھوناتھ گادڑے (ایڈیشنل کلکٹر)



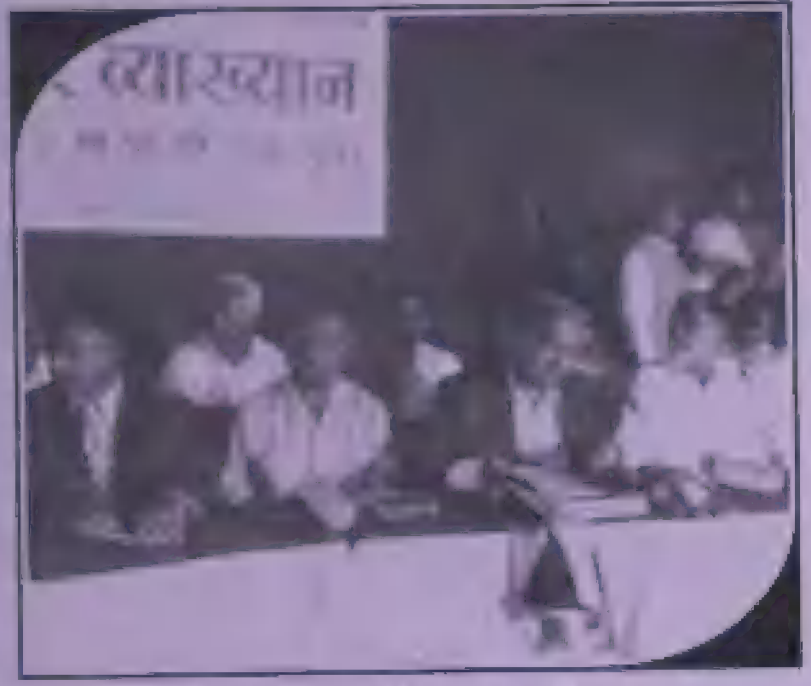
ارشد مینا نگری کے اعزازی مشاعرے میں
مائیک پر ارشد مینا نگری

اردو اکادمی مہاراشٹر کے زیر نگران اردو محفل و سیمینار
میں مائیک پر ارشد مینا نگری



اندرا گاندھی کی بری پر ارشد مینا نگری کلام پیش کرتے ہوئے

آل انڈیا مشاعرے کے مائیک پر کلام سناتے ہوئے ارشد مینا نگری



مالیگان راشتر یو ایکا تحفا سمیٹی کے پروگرام میں ارشد مینا نگری کلام پیش کرتے ہوئے، اور امان اللہ، باپو پو پھڑے، ہر لال اسمر وغیرہ

سادتری مائی پھلے سے متعلق ظاہر ویا کھیان میں ارشد مینا نگری اور ہری بھاؤ نر کے (پروفیسر) وغیرہ



مائیک پر ارشد مینا نگری، عائشہ حکیم، اشوک بساک (کلکٹر) اور ڈاکٹر ملی رام ہیرے (وزیر) وغیرہ یکجہتی کے پروگرام میں

یوم حسین کے پروگرام میں کلام پیش کرتے ہوئے ارشد مینا نگری



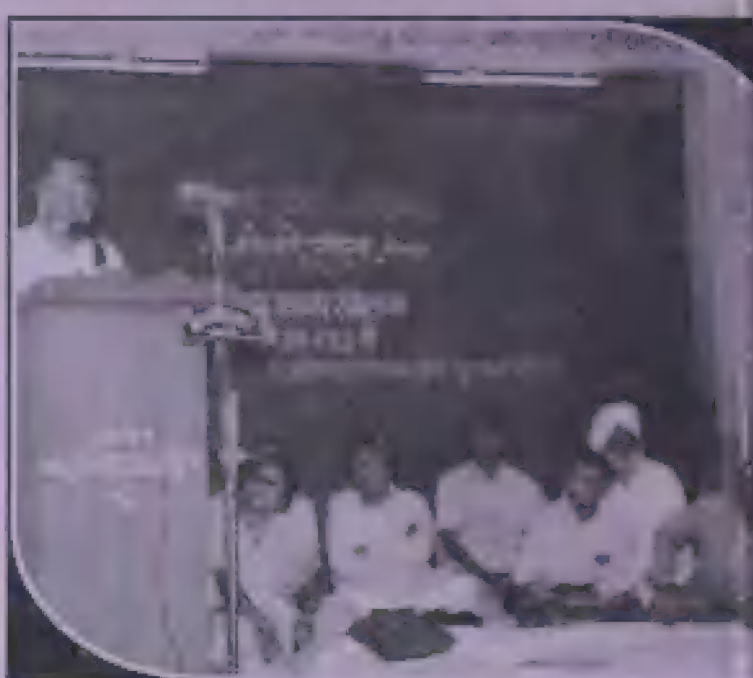
خاندیش سہتیہ سٹیلن میں مائیک پر کلام پیش کرتے ہوئے ارشد میناگری



نسیم میناگری، اشوک پائل (ڈپٹی ایس پی)، ارشد میناگری اور پرانت آفیسر مونجے بچپتی پرچار میں



وزیر اعلیٰ والاس راؤ دیپکھ کے ہاتھوں اعزاز حاصل کرتے ہوئے ارشد میناگری



ایک نکم، ڈاکٹر رمیش جین، دیگر شعراء اور مائیک پر ارشد میناگری



راشٹریہ ایکٹائیسم مایگاؤں سے پروگرام میں کلام پیش کرتے ہوئے ارشد میناگری



ابھیو ایوارڈ حاصل کرتے ہوئے ارشد میناگری



اعزاز حاصل کرتے ہوئے ارشد مینا نگری



لائسنس کلب مالیکاؤں کی جانب سے مثالی مدرس کا ایوارڈ بدست بابو پوپھڑے حاصل کرتے ہوئے ارشد مینا نگری



جلسہ عام میں ارشد مینا نگری کی اعزاز کی پکوشی کرتے ہوئے پرانت آفیسر رگھوناتھ راٹھور اور دیگر متعلقین



تقریری مقابلے میں رنگ ٹرافی حاصل کرنے والی طالبات فہمیدہ، فاطمہ اور ارشد مینا نگری



اندرا گاندھی کی برسی کے موقع پر ارشد مینا نگری کا شکار کرتے ہوئے گرو جی



ڈاکٹر منظور حسن ایوبی، ارشد مینا نگری کو اعتراف خدمات ایوارڈ دیتے ہوئے



مہیش بھٹ اور ارشد مینا نگری



سنیل دت اور ارشد مینا نگری



• فرید جے پوری، ارشد مینا نگری، شرون رائٹھور
اور قوال حنیف آگرے والے



شرون رائٹھور (میوزک ڈائریکٹر)
اور ارشد مینا نگری



روپ کمار رائٹھور، ارشد مینا نگری
اور اشوک (سازندہ)



ارشد مینا نگری، دیوا اور
روپ کمار رائٹھور (میوزک ڈائریکٹر)



ارشدمینانگری اور ابھجیت



شرون راتھور، ارشدمینانگری اور ادت نارائن (شکر)



ارشدمینانگری، مقیم ارشد اور جاوید جعفری



ارشدمینانگری، قیصر الجعفری اور رام شکر



ارشدمینانگری اور رزاق خان



سنجیو، درشن (میوزک ڈائریکٹرس)
ابھجیت اور ارشدمینانگری ریکارڈنگ کرتے ہوئے



سیماکپور (رائٹر دائر کٹر)، مکمل شبنم، اور ارشد مینا نگری



ڈاکٹر بی رام ہیرے، وینکٹ راؤ ہیرے (وزراء)
اور ارشد مینا نگری (مائیک پر)



مثالی مدرس کا اعزاز حاصل کرتے ہوئے
ارشد مینا نگری (مائیک پر)، لائنس کلب کے عہدیداران



جشن ارشد مینا نگری میں مائیک پر نعت پیش
کرتے ہوئے ارشد مینا نگری



قومی ایکتا اور رکشا بندھن کے پروگرام میں
مائیک پر ارشد مینا نگری



کل ہند مشاعرے کے مائیک پر ارشد مینا نگری



قومی یکجہتی پروگرام میں پروفیسر امان اللہ خان،
افسران بالا (پولس) اور مائیک پر ارشد میناگری



بھارتیہ جن بھاشا پر چار سبیتی کے پروگرام میں
ارشد میناگری اور دیگر شخصیات



کل ہند رسالت مآب مشاعرے میں وقار حیدری، احمد نسیم میناگری،
ثقلین حیدر و دیگر معززین کے درمیان مائیک پر ارشد میناگری



ڈاکٹر بلی رام ہیرے کے یوم پیدائش پر تقریر
کرتے ہوئے ارشد میناگری



امن کمیشن کی میٹنگ میں ارشد میناگری تقریر کرتے ہوئے



ریپبلکن پارٹی کے مشاعرے میں علیم طاہر، ڈاکٹر رمیش جین،
و دیگر شخصیات کے ہمراہ مائیک پر ارشد میناگری



ارشدمینانگری اور بشیر بدر



ارشدمینانگری، گوپی چند نارنگ اور مقیم ارشد



راحت اندوری ارشدمینانگری کی کتاب
”احساس“ کا اجراء کرتے ہوئے



ارشدمینانگری اور نندا فاضلی



ارشدمینانگری، بشر نواز، علیم طاہر
اور ڈاکٹر عبدالعزیز عرفان



ارشدمینانگری، بشیر بدر
اور انجم بارہ بٹکوی وغیرہ



افتخار امام صدیقی اور ارشد مینا نگری



عتیق احمد عتیق، زبیر کانپوری اور ارشد مینا نگری



ارشد مینا نگری اور قیصر الجعفری



پردیپ بھاڑکر (مراٹھی شاعر اور صحافی)
اور ارشد مینا نگری



ڈاکٹر رفیعہ شبینم عابدی اور ارشد مینا نگری



ارشد مینا نگری اور اسیر برہانپوری



ارشدمینانگری اور شمیم طارق



ممتاز راشداور ارشدمینانگری



علیم طاہر، حامداقبال صدیقی اور ارشدمینانگری



ارشدمینانگری اور ڈاکٹر قاسم امام



عبدالملک محمد یونس (میسٹر مایگاؤں) کو ایوارڈ دیتے ہوئے ارشدمینانگری، پس منظر میں علیم طاہر



ارشدمینانگری، علیم طاہر اور لتاحیا



نقش لاکھپوری، خیام (میوزک ڈائریکٹر)
اور ارشد مینانگری



منصور فریدی، رام کدم (میوزک ڈائریکٹر)
اور ارشد مینانگری



انبھجیت (نگر)، ارشد مینانگری
اور شرون راٹھور (میوزک ڈائریکٹر)



ارشد مینانگری، ابھیلاش اور اچلاناگر (رائٹر)



ٹن ٹن (مزاحیہ اداکارہ) اور ارشد مینانگری



ارشد مینانگری اور (سید علی میوزک ڈائریکٹر)
ریکارڈنگ کرتے ہوئے

ارشاد مینا نگری کی آئندہ پیش کش

رحمة للعالمین

نعتیں مع مختلف اصنافِ سخن، مجلد و ضخیم

ماں

۳۶۰ صفحات

شعری مجموعہ

بولتے پتھر

۱۱۰۰ قطععات

قطععات

گیت ہی گیت

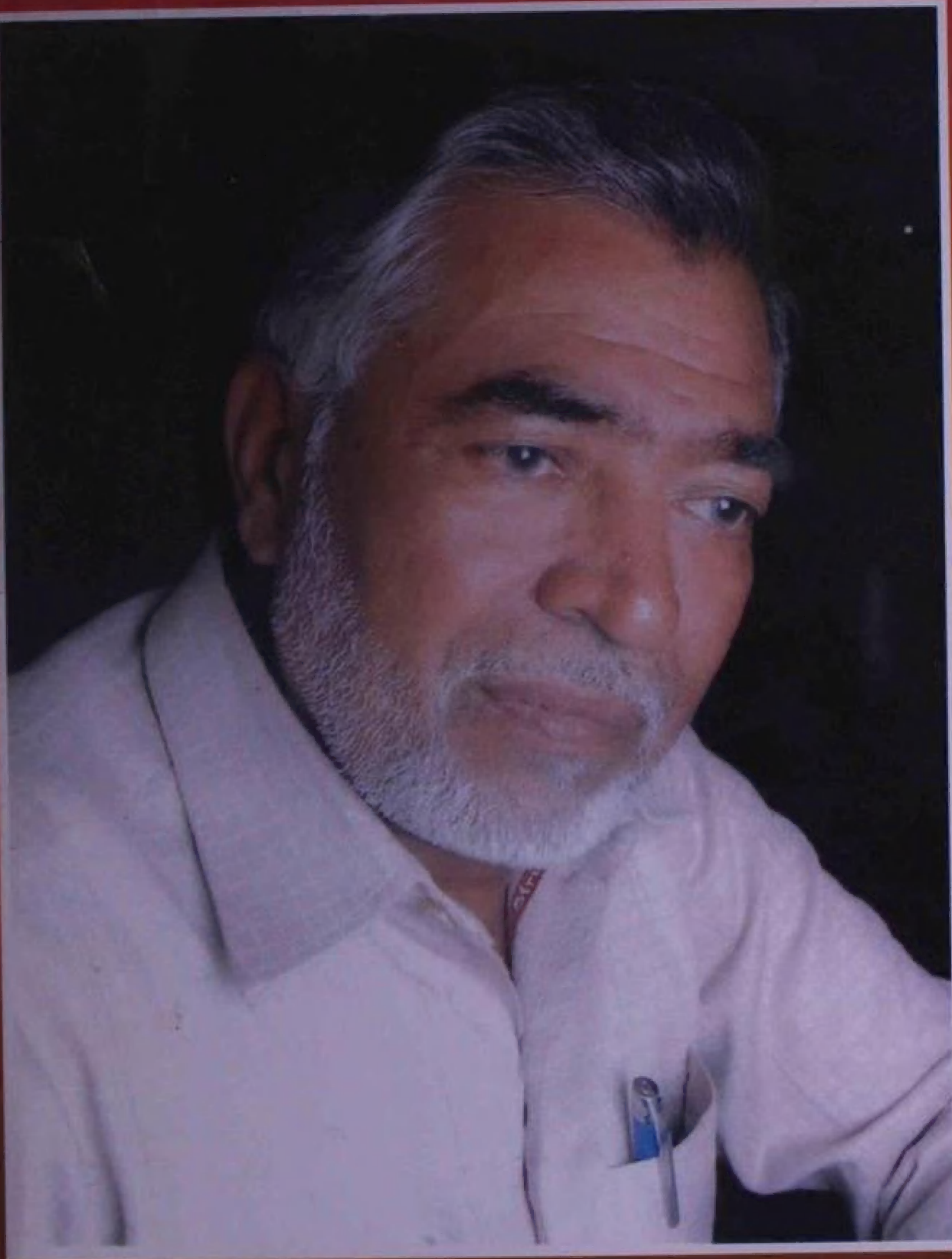
منفرد شعری مجموعہ

ماں

۳۶۰ صفحات

ہندی ایڈیشن

Sehron Ke Chehre



Arshad Meenanagri